

---

## QUELQUES IDEES DE SORTIES GRATUITES

(ou presque) sur Strasbourg-C.U.S

Semaine 45 // du 31/10/2025 au 6/11/2025

---

**Jusqu'au dimanche 2/11/2025**

### **Theâtralis**

Espace K 10 rue du Hohwald Strasbourg 06.37.55.12.56

Théâtre, musique, danse, improvisation, comédie musicale, poésie, etc. 21e édition du « Festival du spectacle vivant amateur » qui a pour objectif de faire rayonner, dans un esprit festif, les pratiques amateurs et de promouvoir auprès d'un large public les artistes et compagnies émergents.

3 jours - 2 espaces.

*Le salon des curiosités est en libre accès et gratuit pour tous.*

Un espace rempli de bizarreries, de musique et de format de spectacles courts etc. La grande scène propose des spectacles longs payants. L'occasion de présenter le travail abouti de troupes amateurs de toutes les disciplines du spectacle vivant.

En spectacle d'ouverture : « Fantaisies shakespeariennes » un spectacle inter-troupes du collectif ; TROIS 14 qui gère la programmation du Théâtre du Cube Noir et qui organise ce festival

Tarif unique des spectacles de la grande scène : 7 € - pass festival : 20 €.

*Spectacle de la salle des curiosités : gratuits.*

Restaurant et buvette sur place avec food truck « l'Essentiel chez Raphaël »



---

**Vendredi 31/10/2025 à 18h**

### **« Focus » des Anodins à Théâtralis**

Espace K 10 rue du Hohwald Strasbourg 06.37.55.12.56

Les Anodins ouvrent Théâtralis avec à une improvisation lors de cette nouvelle représentation du dernier concept de la troupe : « Focus ».

« Focus » est une seule et même histoire, au fil de laquelle se dévoilent les rêves, les souvenirs, les émotions, les craintes et les espoirs que les personnages n'expriment pas. Attachant, imprévisible et fugace.

Entrée libre et gratuite



---

**Vendredi 31/10/2025 à 19h30**

## **Une comète et des Parques**

*Espace K 10 rue du Hohwald Strasbourg 06.37.55.12.56*

Dans le cadre du festival Théâtralis du spectacle vivant amateur.

A travers de courtes scènes, les participants de l'atelier amateur de la compagnie ; /// E /// proposent leur réécriture personnelle de « La Mort de Jules César » issu des « Métamorphoses » d'Ovide. Avec : Pardis Amiri, Jean-Julien Claudon, Fatma El Mokhtar, Louise Fincker, Sébastien Heitz et Thibaut Jurret, sous la direction de Magalie Ehlinger. Entrée libre et gratuite



---

**Vendredi 31/10/2025 à 22h**

## **Néodyme**

*Espace K 10 rue du Hohwald Strasbourg 06.37.55.12.56*

Dans le cadre du festival Théâtralis, la cie Les Ephélides vient de Montigny-les-Metz pour un spectacle de danse et de manipulation d'objets. Durée 30 min.

Solo de danse psychologique par essence, Néodyme a été conçu comme un dispositif intégrant une bande musicale mais également des objets sonores que le corps viendra heurter ou manipuler pour se donner une voix. Si Néodyme était une histoire, elle conterait le destin de Key, être lassé par un corps qui reproduit quotidiennement les mêmes gestes et habitudes. Elle va rechercher dans son subconscient les réponses aux réactions qu'elle n'explique pas. Souvenirs et traumatismes résonneront alors dans l'espace, comme un écho à ce corps mémoriel, cette persistance rétinienne du vécu. Avec Alexandrine Tuot. Mise en scène François Camoes. Costume Élodie Steffin. Composition musicale Margaux Radici et Morgane Lang. Entrée libre et gratuite



**Samedi 1/11/2025 à 12h**

**Les UP'rovisateurs en roue libre**

*Espace K 10 rue du Hohwald Strasbourg 06.37.55.12.56*

Les improvisateurs les plus expérimentés de l'Université Populaire vous proposent un spectacle sans autre limite que celle du temps qui leur sera imparti. Durée : 30mn. Ni durée, ni catégorie, ni effectif, ni thème, ni genre imposés : ils laisseront libre cours à leur inspiration du moment pour enchaîner les scènes. Seule aide extérieure, quelques passages obligés donnés par le public juste avant la première impro. Entrée libre et gratuite



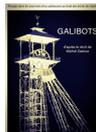
---

**Samedi 1/11/2025 à 14h30**

**Galibots**

*Espace K 10 rue du Hohwald Strasbourg 06.37.55.12.56*

La Cie Théâtre d'en face présente un récit de Michel Gatoux. Un galibot, c'est un ch'tiot qui étot imbauché à l'fosse", comme on disait en ch'ti. Durée 50 mn. Michel a commencé à travailler à la mine de charbon à 14 ans, tout comme ses frères aînés, son père (qui lui avait commencé à 12 ans), et son grand-père. Suivre le chemin familial, dans les corons, pas le choix. Et la fosse est d'ailleurs au bout de la rue ! Raconté par trois comédiens, le public découvre le récit de ses débuts au fond à 851 mètres, ses peurs, ses accidents, ses courages, et ses échappatoires. Entrée libre et gratuite



---

**Samedi 1/11/2025 à 15h30**

**Par le bout du nez**

*Espace K 10 rue du Hohwald Strasbourg 06.37.55.12.56*

La Cie Les Pieds dans l'Plat présente un extrait de la comédie « Par le bout du nez » de Matthieu Delaporte, Alexandre De la Patellière et Ramon Madaula. Durée : 15 mn. Panique sur la route vers l'Élysée ! Le nouveau Président de la République doit faire son discours d'investiture dans moins de quatre heures, mais c'est sans compter sur d'indomptables crises de démangeaisons qui le paralysent totalement. En désespoir de cause, un thérapeute de renom est dépêché sur place pour tenter l'impossible : rendre la parole à un homme politique devenu incapable d'aligner trois phrases sans se gratter. Un psychiatre, un Président, un face à face ou plutôt un nez à nez. Qui sortira vainqueur ?

L'intégralité du spectacle sera présentée en février 2026 au théâtre du Cube Noir, à Strasbourg. Alors, ça chatouille, ou ça gratouille ?  
Entrée libre et gratuite



---

**Samedi 1/11/2025 à 17h30**

### **Les trois règles du classississisme**

Espace K 10 rue du Hohwald Strasbourg 06.37.55.12.56

La Cie les Négligés offre une comédie jeu et ombres chinoises. Jean-Bath veut monter sa nouvelle pièce mais s'enchaînent les soucis techniques, financiers et humains. Comme il a l'ambition d'écrire un chef d'œuvre qui rentrera dans l'histoire, il doit suivre les trois règles du classicisme.

De nombreux personnages de plusieurs époques, acteurs, auteurs et politiques viennent s'en mêler, chacun rajoutant à la pièce son grain de sel et ses conditions. C'est que pour obtenir des subventions, il faut bien faire plaisir à tout le monde ; courage Jean-Bath. La gloire, la postérité, le public t'attendent. Durée 40 mn.  
Entrée libre et gratuite



---

**Samedi 1/11/2025 à 18h30**

### **Errance des particules**

Espace K 10 rue du Hohwald Strasbourg 06.37.55.12.56

La Cie Demotus nous offre « Errance des particules », un concert poésie - musique parsemé de mots qui posent des questions, de mots qui dansent sur les émotions et les notes. C'est de l'humanité à partager, portée par des musiques qui emportent. Durée : 1 h.

Demotus signifie « arrêter de se taire ». Entièrement créé et interprété par Sylvia Undata (textes) et Esref Batu (guitare acoustique, électrique et au oud). C'est un moment fort, rare, où peut-être que la poésie touche et peut réussir à réunir, toutes les particules humaines de ce monde. Sylvia a écrit pas mal de recueils édités ou faits maison, elle est parfois lectrice, parfois conteuse, parfois comédienne. Esref est un faiseur de notes pour mots, spécialiste du oud et créateur de boucles musicales. Leur rencontre a permis ce duo créatif et étonnant qui a l'espoir de partager ce qu'il a à dire qu'un moment musical riche.



---

**Samedi 1/11/2025 à 20h**

## **Soirée de l'étrange et du Paranormal**

*Bar Malleus Maléficarum 12 rue des Magasins Strasbourg 07.88.58.63.61*

Une immersion dans l'univers du paranormal avec l'équipe VIRP – Chasseurs de Fantômes.

À partir de 21 h, des échanges sont organisés avec des enquêteurs du paranormal autour de leurs enquêtes réelles, leurs découvertes et leurs expériences les plus marquantes. Une soirée unique pour poser ses questions.



---

**Samedi 1/11/2025 à 22h**

## **Vers et Vibrations**

*Espace K 10 rue du Hohwald Strasbourg 06.37.55.12.56*

Quand la guitare de Guilhem rencontre la poésie de Marie (Wanz'Em), le duo musical aux sonorités hybrides se forme. D'un côté, de la musique, légère aux allures pop, et de l'autre côté des mots percutants et instinctifs. Durée : 30 mn.

Depuis sa plus tendre enfance, Wanz'Em écrit : des scénarios, des pièces de théâtre, de la prose, de la poésie etc. Puis, récemment, la musique est venue frapper à sa porte. Loin de vouloir se donner une étiquette, Wanz'Em joue avec les sonorités à travers une écriture presque automatique. Elle assemble quelques textes pour en faire une chanson ou aborde la poésie par thématiques qui lui tiennent à cœur. Wanz'Em n'est pas slameuse, ni rappeuse, mais elle utilise ces styles pour exprimer son art comme elle peut le déclamer dans « Egotrip » : « J'infiltrerai tout, je prends tous les codes, sans dévoiler mes cartes, sans être à la mode. ».



---

**Dimanche 2/11/2025 à 11h30**

## **Franck et Gribouloup**

Espace K 10 rue du Hohwald Strasbourg 06.37.55.12.56

Franck Riefthal-harter présente son spectacle de marionnettes. Gribouloup est un loup végétarien. Un jour, il rencontre Franck et c'est le début d'une belle amitié. Durée 30 mn. Mais le temps passe et Gribouloup ressent un manque : Il veut revoir sa famille. C'est le début d'un voyage initiatique pour les deux amis à la recherche de sa meute. Franck et Gribouloup est un spectacle de marionnette qui parle d'amitié, et de tolérance avec légèreté et humour.

Entrée libre et gratuite



---

**Dimanche 2/11/2025 à 15h**

### **Coup de Gigot**

Espace K 10 rue du Hohwald Strasbourg 06.37.55.12.56

La Cie, l'Empreinte des mots présente « Coup de Gigot » de Roald Dahl. Durée 20 mn. Comme tous les soirs, Mary Maloney épouse d'un policier, attend le retour de son mari. Mais ce soir-là, rien ne se passe comme prévu. Lorsque son mari lui annonce qu'il a l'intention de la quitter, cette femme si amoureuse et si attentionnée va perdre la tête et commettre l'irréparable.

Entrée libre et gratuite



---

**Dimanche 2/11/2025 à 15h30**

### **Kaléidoscope**

Espace K 10 rue du Hohwald Strasbourg 06.37.55.12.56

La troupe d'impro engagée présente sa performance. Sous les impulsions venant du public à partir de questions qui leur seront posées, elle créera des images théâtrales. Durée 30 mn.

Lorsqu'une image semble plus parlante qu'une autre, elle la prendra comme point de départ d'une improvisation qui questionnera par le jeu, les représentations autour de la thématique donnée. Cette mécanique se répètera plusieurs fois.

Entrée libre et gratuite



---

**Dimanche 2/11/2025 à 16h**

**Orchestre Cecilia 1880 en concert au PMC**

*Palais des Congrès, Pl. de Bordeaux, 67000 Strasbourg*

Ce concert revêt une dimension toute particulière, puisqu'après 30 années de direction musicale d'André HINCKER, c'est son jeune successeur Laurent SIMON qui fera ses grands débuts en salle Erasme.

*Au programme cette année :*

*Première partie*

Giuseppe VERDI – *La Force du Destin* – ouverture

Thiemo KRAAS – *Crossbreed*

Johannes BRAHMS – *Danses hongroises*

*Seconde partie*

Gustav HOLST – *Saturne, extrait des Planètes*

Arturo MARQUEZ – *Danzón n°2*

John WILLIAMS – *La Liste de Schindler*

Glenn MILLER – *in Concert*

Le chef vous réserve toujours quelques petites surprises !

L'entrée est gratuite, dans la limite des places disponibles.

*Un plateau permettra de recueillir vos dons de soutien.*

Réservation de place :

<https://www.harmonie-robertsau.fr/grands-concerts/reservation-concert-pmc/>



---

**Dimanche 2/11/2025 à 18h15**

**Petites et grandes morts des amoureuses**

*Espace K 10 rue du Hohwald Strasbourg 06.37.55.12.56*

La Cie, Meilleur Espoir Féminin présente un texte d'Alexandre Mascarello. C'est la sombre histoire d'Amour et À mort : divas démodées, chimères botoxées ; elles naviguent à vue dans l'entrelacs quelque peu fatiguées de leur relation. Durée 30 mn.

Amantes fâchées, amours oubliées, mort supposée : elles tournent autour du pot, se percutent, s'évitent, se rient l'une de l'autre et se questionnent sur la « non-existence ».

Et ce n'est pas la présence continue de L'autre côté, entité aussi inquiétante que convoitée, qui saura apaiser leurs ardeurs. Personne ne sait de quoi il s'agit, ni ce qui se cache derrière, mais elles devront y faire face tôt ou tard. Effrontées, macabres, mais toujours sexy, Amour et À mort deviennent les protagonistes d'une fresque grinçante sur le temps qui passe et l'amour impossible.

Entrée libre et gratuite



---

**Lundi 3/11/2025 à 14h**

**Formation - Créer un podcast**

*Salle de formation - Atrium (rez-de-chaussée) - 16 rue René Descartes - Strasbourg*

Au cours de cette formation vous découvrirez les différentes étapes de production d'un podcast, de l'écriture à l'habillage sonore, à travers des exemples d'actions de médiation. On vous conseillera également techniquement en vous présentant des logiciels (gratuits) et des plateformes de diffusion.

Programme

Les différentes étapes de production d'un podcast, de l'écriture à l'habillage sonore  
Apport de connaissances à travers une présentation théorique, Présentation de quelques actions de médiation, Aspects techniques : les logiciels gratuits, Les plates formes de diffusion.

Intervenant : Cécile Palusinski (NUMERED Conseil)

Date(s) et inscription :

<https://dun-inscriptions.u-strasbg.fr/sXVhuV9jKz8Am>



---

**Lundi 3/11/2025 à 18h**

**Rencontre avec Simone Morgenthaler**

*Librairie Kléber, salle Pic-Pic 1 rue des Francs-Bourgeois Strasbourg*

Simone Morgenthaler est de retour à la librairie Kléber. Elle vient présenter son dernier ouvrage, empreint de nostalgie et de douceur, « La brique au fond du lit » publié aux éditions La Nuée Bleue. Elle évoque ses souvenirs d'enfance à Haegen, près de Saverne. C'est à travers les objets du quotidien, brique au fond du lit, roudoudous, fromage à tartiner, qu'elle se replonge dans le passé. Comme une madeleine proustienne, chaque détail ravive sa mémoire. Peu à peu, le village reprend vie : bûcherons, carriers, forains, grands-parents etc. Un quotidien quelquefois austère, où les figures familiales et les fêtes saisonnières viennent apporter de la douceur. Un récit lumineux pour se replonger dans le monde rural des années 1960, rythmé par les saisons, les récoltes et les fêtes. Événement gratuit sur inscription via le site internet de la librairie Kléber

Réservation :

<https://www.librairie-kleber.com/agenda-182885/rencontre-avec-simone-morgenthaler/>



---

**Lundi 3/11/2025 à 18h30**

## **Les métamorphoses d'Europe**

Auditorium de la BNU Place de la République Strasbourg 03.88.25.28.00

Voici une invitation à la traversée des métamorphoses européennes : d'une jeune fille en un continent, ainsi qu'en un concept politique, une abstraction, une institution mais aussi celles, plus intimes et symboliques. On y croitera les échos d'Ovide, Kafka ou Kundera, les bruits des révolutions, les silences des frontières, les bruissements de langues et les douleurs de l'exil. Que nous disent aujourd'hui ses métamorphoses ? L'Europe change-t-elle de peau ou d'âme ? Est-elle encore un projet poétique autant que politique ?

Lenka Horňáková-Civade est née en 1971 à Prostějov (ex-Tchécoslovaquie). Elle vit en France depuis 1994 : son premier roman raconte son installation en Provence. Depuis 2016, elle écrit en français : son texte *Giboulées de soleil* raconte les destins croisés de trois générations de femmes tchécoslovaques qui se construisent dans un monde de bouleversements historiques. Le roman obtient le prix Renaudot des Lycéens, le Prix La Ruche des mots et le Prix Soroptimist littératures européennes de Cognac. Suivront *La symphonie du Nouveau Monde* (Alma, 2019), qui évoque le destin de Vladimír Vochoč, ambassadeur en France durant la Seconde Guerre mondiale et déclaré Juste parmi les nations, ainsi qu'*Un regard bleu* (Alma, 2022) qui imagine la rencontre entre le peintre Rembrandt et le philosophe Comenius. Son dernier texte, *Moi, l'Europe* (Reconnaissance, 2025), interroge les représentations de l'Europe à l'heure où le continent est à nouveau l'objet de troubles profonds.

Réservation :

<https://www.bnu.fr/fr/evenements-culturels/agenda-culturel/les-metamorphoses-deurope>



---

**Lundi 3/11/2025 à 19h**

## **Mayori Fujita, la flûte chez les compositeurs japonais**

Salle d'orchestre • Cité de la musique et de la danse 1 place Dauphine 67076 Strasbourg  
03 68 98 51 00

Mayori Fujita étudie la flûte traversière au Tokyo College of Music et est finaliste du concours de musique de chambre du Min-On en 1986.

Il décide ensuite de poursuivre ses études musicales en France. Après un 1er prix de flûte et de musique de chambre au conservatoire du 10e arr. de Paris dans la classe de Raymond Guiot, il étudie avec Philippe Pierlot au CRR de Rueil-Malmaison, et se perfectionne auprès de Jean-Pierre Rampal, Alain Marion, Benoit Fromanger et Shigenori Kudo...

Il revient au Japon en 1994 où il est invité à se produire lors de nombreux concerts, en musique de chambre comme en flûte d'orchestre, comédies musicales, récitals... Il joue notamment une série de concerts « Héritage de Taffanel et de Gaubert » et enregistre 3 disques qui ont obtenu le disque d'argent décerné par le label Geijutu Record.

Pierre angulaire entre la France et le Japon dans le domaine de la flûte, il travaille en tant qu'intermédiaire pour des flûtistes tels que Vincent Lucas, Juliette Hurel, Gaspar Hoyos, Sandrine François...

Il est chargé de cours de flûte et de musique de chambre à l'université de Showa et est administrateur de l'association des flûtistes du Japon.



---

**Lundi 3/11/2025 à 19h**

**Autour du livre « 1525 - Dictionnaire de la guerre des paysans »**

*Amphi Mougin Université populaire européenne 1 quai Koch Strasbourg*

Livre-débat avec l'historien Georges Bischoff, qui a assuré la direction de cet ouvrage collectif réalisé en partenariat entre la Fédération des sociétés d'histoire et d'archéologie d'Alsace et l'association 1525, une révolution oubliée.

Le sujet du livre dépasse largement l'Alsace : le soulèvement des campagnes s'étend de la Saxe au plateau lorrain, des Alpes à la vallée du Main. Ce n'est pas une jacquerie, une colère spontanée nourrie par les malheurs du temps, mais une révolution qui vise à instaurer une société nouvelle, fondée sur la fraternité évangélique, l'égalité, la justice et la liberté. Cinq siècles après le bain de sang sur lequel s'achève cette utopie, ses ressorts sont toujours en action. L'ouvrage compte une centaine de notices rédigées par une vingtaine d'historiens et enrichies par une iconographie choisie. Il permet au lecteur non averti de mieux comprendre ce phénomène historique européen hors normes et met la guerre des Paysans à la portée de tous.



---

**Lundi 3/11/2025 à 19h30**

**Notre-Dame de Paris**

*Espace Malraux place André-Malraux Geispolsheim 06.98.27.51.87*

### Aventures historiques – Couleur (1956)

Au Moyen-Age, c'est le jour de la fête des fous sur le parvis de Notre-Dame. Esméralda (Gina Lollobrigida), magnifique bohémienne au regard de feu, danse et réveille le désir de tous les hommes aux alentours, en particulier celui de Frolo, prêtre et alchimiste de la cathédrale. Fou de passion, il tente de l'enlever avec l'aide de Quasimodo (Anthony Quinn), être difforme et dévoué qui loge dans Notre-Dame. Mais le capitaine Phoebus, dont elle est éprise, la protège. Frolo, dévoré par la jalousie, poignarde son rival et fait accuser Esméralda de meurtre et de sorcellerie. Quasimodo la sauve de la pendaison et la met à l'abri dans l'église, assaillie alors par les troupes du roi Louis XI. Adapté du roman de Victor Hugo (1831), sur un scénario de Jacques Prévert et une réalisation de Jean Delannoy



---

**Jusqu'au 20/11/2025**

### **Exposition - « 65e anniversaire du département d'études hongroises »**

*Bibliothèques de langues - Portique - 6e étage - 14 rue René Descartes - Strasbourg*

Une exposition intitulée « 65e anniversaire du département d'études hongroises », hommage à György Ferdinandy, écrivain hongrois  
Sous la direction de Krisztina Hevér-Joly, Lectrice de hongrois

Réfugié en France après la révolution de 1956, Ferdinandy fait ses études de lettres à Strasbourg et Dijon avant d'enseigner pendant 30 ans à l'université de Porto Rico. Durant cet exil en France puis sous les tropiques et depuis son retour en Hongrie en 1987, il ne cesse d'écrire des nouvelles à la fois en français et en hongrois. Couronné par de nombreux prix, traduit en plusieurs langues, Ferdinandy est membre de l'Académie hongroise des sciences et il a reçu en 2019 le prestigieux prix Prima Primissima pour l'ensemble de son œuvre. Des objets de son quotidien, ainsi que des manuscrits, seront exposés à la bibliothèque des langues du Portique, du 23 octobre au 20 novembre, à l'occasion du 65e anniversaire du département d'études hongroises.

**Vernissage le 23 octobre à 11h**



---

**Jusqu'au 19/11/2025**

### **Exposition - « Cartooning for peace" / "Dessins pour la Paix »**

À travers le regard de dessinatrices et de dessinateurs internationaux, l'exposition pédagogique itinérante « Dessins pour la paix », composée de 11 panneaux (de format 100 x 200 cm), aborde des thématiques fondamentales de société : la liberté d'expression, la censure, les droits des femmes et des enfants, les discriminations ou encore l'avenir de notre planète. L'objectif : proposer aux enseignants et leurs élèves un kit "clé en main" (composé d'une exposition et de livrets pédagogiques à destination des enseignants et des élèves), permettant d'une part d'analyser en classe le rôle fondamental du dessin de presse et de la liberté d'expression et de travailler et dialoguer autour des thématiques fondamentales.



---

**Jusqu'au 20/12/2025**

***Mythes, Merveilles et Métamorphoses du Bois* / Exposition**

*La micro-Galerie de l'Institut de botanique - 28 rue Goethe - 67000 Strasbourg, Jardin botanique et serre froide.*

Le bois, en tant qu'élément organique et onirique, joue un rôle central dans notre environnement naturel et culturel, servant de matière première pour la construction, l'artisanat, la sculpture, la littérature et même la recherche scientifique. Il est également un écosystème en soi, offrant un habitat à de nombreuses espèces. L'exposition explore ce thème sous toutes ses formes, de sa dimension botanique à son utilisation dans l'art, l'architecture, la mythologie et la poésie.

À travers des panneaux pédagogiques, des présentations d'objets, et des circuits extérieurs dans l'arboretum et tout autour du Jardin botanique, ainsi qu'une manifestation événementielle lors des Journées Européennes du Patrimoine (20 et 21 septembre 2025), cette exposition invite les visiteurs à découvrir la richesse et la diversité du bois et des bois qui se cachent dans notre imaginaire.

La *micro-Galerie* de l'Institut de botanique - 28 rue Goethe

Du lundi au vendredi : 8h à 18h – hors vacances scolaires.

Jardin botanique et serre froide : lun. au dim.

Horaires selon saison 14h à 19h – 18h ou 16h



---

**Mardi 4/11/2025 à 10h**

**Atelier - Réseaux sociaux - LinkedIn**

Salle de formation - Atrium (rez-de-chaussée) - 16 rue René Descartes - Strasbourg

Objectifs :

- Découvrir les fonctionnalités courantes de LinkedIn
- Savoir créer un profil qualitatif
- Obtenir des techniques pour communiquer efficacement
- Assurer sa présence numérique

Cette formation est à destination des personnes qui souhaitent s'initier à LinkedIn, que ce soit pour :

- créer de nouvelles opportunités (emploi, stage, développement commercial, etc.),
- développer son réseau,
- garder contact avec son réseau professionnel,
- faire de la veille.

Dans cette formation de premier niveau, Laetitia Sciacca présentera :

- les fonctionnalités basiques de LinkedIn,
- comment créer votre profil,
- les points à ne pas négliger pour assurer votre présence numérique,
- quelques clés pour développer votre e-réputation en communiquant via LinkedIn.

Intervenante : Laetitia SCIACCA, Service relations Alumni

Date(s) et inscription :

- <https://dun-inscriptions.u-strasbg.fr/sZCt79cJr8zxH>



---

**Mardi 4/11/2025 à 10h30**

## **La casa Batlló, chef d'œuvre de Gaudí**

*Auditorium de la BNU Place de la République Strasbourg 03.88.25.28.00*

L'actuelle casa Batlló est le fruit de la transformation – pensée en 1904 et achevée en 1907 – d'un ancien immeuble situé 43 Passeig de Gracia à Barcelone. L'immeuble est aujourd'hui l'un des monuments les plus célèbres de la capitale catalane. Par-delà son étonnante et séduisante façade recouverte de trencadis, la Casa Batlló, chef d'œuvre de Gaudí, constitue un véritable tour de force technique tout autant qu'une synthèse des recherches menées par l'architecte. Les références aquatiques sont ici nombreuses et inspirent autant des partis pris esthétiques que des inventions techniques au service du confort.

Réservation :

<https://www.bnu.fr/fr/evenements-culturels/agenda-culturel/la-casa-battlo-chef-doeuvre-de-gaudi>



---

**Mardi 4/11/2025 à 12h**

**Lieu commun : Midi vivant**

*TJP Centre Dramatique National d'Alsace-Strasbourg 1 rue du Pont-Saint-Martin  
Strasbourg 03.88.35.70.10*

Arron Mata rend hommage à ce parcours fondateur à travers des lectures de Pasolini, Kae Tempest, Brecht ou Amine Adjina, et son propre texte « Oh Elsau ». Comédien formé à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille, Arron Mata revient dans son quartier d'origine : l'Elsau. Là où il a découvert le théâtre, grâce aux classes à horaires aménagées portées par le TJP et le Conservatoire. Pour cette carte blanche, il rend hommage à ce parcours fondateur à travers des lectures choisies. Entre ces moments de jeu, sera projeté le film « Elsaupie ou la montagne verte », un chemin vers l'utopie d'Anaïs Baseilhac, réalisé avec les élèves des classes théâtre. Un retour aux sources et une célébration du lien entre art, territoire et transmission.



---

**Mardi 4/11/2025 à 14h**

**Le Rendez-vous des éco-manifestations - 1ère édition**

*Siège du conseil régional 1 place Adrien Zeller Strasbourg 06.10.60.03.55*

Pour l'occasion EMeRGE (Eco-Manifestations Réseau Grand Est) et ses antennes invitent à participer à la première édition de leur événement labellisés « éco-manifestations ». Sur inscription.

Pour en savoir plus sur les événements écoresponsables : populaires, culturels, sportifs ou corporates. Les associations, bénévoles, collectivités ou entreprises sont les bienvenues. Au programme : 14 h : Plénière d'ouverture avec la présentation d'EMeRGE et interventions de l'ADEME et de la Région ; 15 h : découvrir la Fresque de l'événementiel, adopter les bonnes pratiques dans un établissement qui accueille des événements, faire le bilan carbone et compenser les émissions de Gaz à Effet de Serre (GES) de son événement ; 17 h : plénière de clôture, remise des trophées « coups de cœur » 2025 du Grand Est et cocktail. EMeRGE conseille et accompagne les organisateurs d'événements dans une démarche de développement durable.

Site internet pour la réservation/l'inscription :

<https://emer-ge.fr/le-rendez-vous-des-eco-manifestations/>



**Jusqu'au jeudi 6/11/2025**

**Congrès - « Littératures africaines, transferts et appropriations culturelles »**

*MISHA - 5 allée du Général Rouvillois - Campus de l'Esplanade - Strasbourg*

« Littératures africaines, transferts et appropriations culturelles »

L'Institut Thématique Interdisciplinaire LETHICA (Littératures, éthique et arts) a le plaisir d'accueillir le congrès international de l'Association pour l'étude des littératures africaines (APELA) les mardi 4, mercredi 5 et jeudi 6 novembre prochains.

Intitulé « Littératures africaines, transferts et appropriations culturelles » se déroulera dans les salles de la Maison interuniversitaire des sciences de l'homme - Alsace (Misha), ainsi qu'en ligne.

Toutes les informations pratiques, le programme et les liens de la visioconférence sont à retrouver sur le [site internet de Lethica](https://lethica.unistra.fr/calendrier/agenda/congres-de-lapela-litteratures-africaines-transferts-et-appropriations-culturelles/).

<https://lethica.unistra.fr/calendrier/agenda/congres-de-lapela-litteratures-africaines-transferts-et-appropriations-culturelles/>

Cette manifestation est soutenue par l'ITI Lethica, Configurations littéraires (UR 1337) et le fonds IdEx 2025 de l'Université de Strasbourg, et organisée en collaboration avec l'Université Johannes Gutenberg de Mayence.



---

**Mardi 4/11/2025 à 17h30**

**Docs sous la loupe : « Régimes : miroirs d'époque ? »**

*Archives de la Ville et Eurométropole de Strasbourg 32 avenue du Rhin Strasbourg  
03.68.98.51.10*

Prendre place à table pour le nouveau cycle des « Docs sous la loupe ». Chaque exposé, en deux séances fait découvrir l'alimentation sous toutes ses facettes.

« Régimes : miroirs d'époque ? » par Gilles Le Berre



---

**Mardi 4/11/2025 à 18h**

**Rencontre autour de la Revue d'Histoire de la Shoah**

*Librairie Kléber, salle Pic-Pic 1 rue des Francs-Bourgeois Strasbourg*

Pour découvrir le n°22 de la Revue d'histoire de la Shoah. Événement gratuit sur inscription via le site internet de la librairie Kléber.

Avec la notion de spoliation (et de retour) se pose la question des objets dans la Shoah, concentrée sur les œuvres d'art et les biens mobiliers de valeur (tableaux, instruments de musique, meubles, etc.). Mais qu'en est-il des autres traces matérielles, des objets considérés comme « sans valeur » ? Des objets « du quotidien » ? Des « effets personnels » ? C'est à cette réflexion, éclairée par l'expérience et le questionnement de spécialistes venus de disciplines diverses, qu'invite ce numéro de la Revue d'histoire de la Shoah.

Site internet pour la réservation/l'inscription :

<https://www.librairie-kléber.com/agenda-183446/rencontre-autour-de-la-revue-d-histoire-de-la-shoah/>



---

**Mardi 4/11/2025 à 18h30**

**Graphê : rencontre avec l'art typographique**

*Auditorium de la BNU Place de la République Strasbourg 03.88.25.28.00*

Graphê promeut la typographie et son art depuis plus de 30 ans grâce à la diffusion de sa revue. Rencontrez ses créateurs au côté de nûn et Laurent Bourcellier, invités pour la revue d'octobre dédiée à l'identité de la Fête des Imprimeurs 2024 à Strasbourg

Réservation :

<https://www.bnu.fr/fr/evenements-culturels/agenda-culturel/graphe-rencontre-avec-lart-typographique>



---

**Mardi 4/11/2025 à 20h**

**L'archéologie galactique avec les courants d'étoiles**

*Planetarium de Strasbourg 27 boulevard de la Victoire Strasbourg 03.88.10.66.58*

Les spectateurs embarqueront pour un voyage immersif depuis l'orbite terrestre jusqu'aux confins de la Voie lactée. Un spectacle pour découvrir comment les astronomes reconstituent l'histoire de notre Galaxie en analysant les courants d'étoiles qui les traversent. Dès 15 ans.

Un spectacle proposé dans le cadre des « Échappées inattendues » du CNRS, en présence de Nicolas Martin, astrophysicien et responsable du projet Pristine et Claire Guillaume, doctorante à l'Observatoire astronomique de Strasbourg. Une création originale co-produite par le CNRS Alsace, le Planétarium du Jardin des sciences et l'Observatoire astronomique de Strasbourg. Avec le soutien financier de l'ANR dans le cadre du programme Science avec et pour la société (projets SAPS AActus et ANR PRISTINE).



---

**Jusqu'au vendredi 7/11/2025**

## **UR Futur - Festival transfrontalier de la recherche et de l'innovation**

*ENGEES - Manufacture des tabacs - Strasbourg*

Du 5 au 7 novembre 2025, Strasbourg devient le laboratoire vivant de l'innovation avec la 1<sup>ère</sup> édition d'UR Futur, co-organisée par Alsace Tech et TriRhenaTech. Ce festival inédit met en lumière les innovations qui naissent dans les écoles membres des deux réseaux et présente les technologies, prototypes et solutions qui façonneront le Rhin Supérieur de demain.

UR Futur, c'est un format unique, qui dépasse les frontières et connecte talents, idées et cultures à travers quatre temps forts :

Expérience UR Futur (6-7 nov.) : un espace immersif et interactif où l'innovation s'expérimente en direct. Découvrez, testez, échangez avec celles et ceux qui inventent l'avenir.

URAI Symposium (5-6 nov.) : la rencontre scientifique incontournable autour de l'intelligence artificielle.

UR Inspiration (6 nov.) : deux talks d'exception suivis d'un networking inspirant.

UR Party (6 nov.) : concours trinational de DJ et soirée étudiante festive.

UR Futur s'adresse à toutes celles et ceux qui font battre le cœur de l'innovation dans le Rhin Supérieur : enseignant·es-chercheur·es, entreprises, lycéen·nes, étudiant·es, équipes pédagogiques, mais aussi simples curieux·ses. C'est un véritable carrefour où se rencontrent savoirs, savoir-faire et cultures, pour nourrir l'esprit collectif d'une région pensée comme une unité, dynamique et créative, au-delà des frontières.

Programme :

<https://www.trirhenatech.org/festival-ur-futur>



**Mercredi 5/11/2025 à 15h**

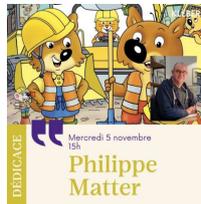
## **Dédicace avec Philippe Matter**

*Librairie Kléber, salle Pic-Pic 1 rue des Francs-Bourgeois Strasbourg*

Événement gratuit sur inscription via le site internet de la librairie Kléber. Entre pelleuseuse et bulldozer, Mini-Loup et ses amis découvrent le monde des chantiers. Casque sur la tête, c'est parti pour une nouvelle aventure. Un moment pour rencontrer Philippe Matter, l'illustrateur alsacien qui se cache derrière toutes les aventures de Mini-Loup lors d'une séance de dédicaces exceptionnelle. Activités et jeux prévus pour les enfants à partir de 3 ans. « Mini-Loup chef de chantier » de Philippe Matter publié aux éditions Hachette Enfants.

Site internet pour la réservation/l'inscription :

<https://www.librairie-kleber.com/agenda-183447/dedicace-avec-philippe-matter/>



---

**Mercredi 5/11/2025 à 15h**

## **Conférence : « Les maths dans la musique... la musique des maths ! »**

*Salle de formation - Atrium (rez-de-chaussée) - 16 rue René Descartes - Strasbourg*

Une conférence intitulée « Les maths dans la musique... la musique des maths ! » aura lieu mercredi 5 novembre 2025 à 15h à l'Atrium sur le campus de l'Esplanade.

Programme :

Et si l'on traduisait la musique en mathématiques et inversement ? Qu'ont en commun un cercle et un nid d'abeilles ? Quel rôle jouent ou peuvent jouer les différentes représentations spatiales et temporelles des structures et processus musicaux ? Y a-t-il une formule pour faire un tube ? Voilà quelques unes des nombreuses questions qui peuvent faire l'objet d'un travail de recherche « mathémusicale ». Si les mathématiques ont accompagné depuis toujours la réflexion sur les fondements théoriques de la musique, elles constituent aujourd'hui un outil privilégié en particulier grâce à la conception d'environnements interactifs permettant d'explorer la richesse des espaces géométriques au service de la musique. Cette conférence s'appuiera sur l'environnement Tonnetz – développé dans le cadre du projet SMIR (Structural Music Information Research) ainsi que sur l'environnement Rhythm Circle conçu par Paul Lascabettes (chercheur post-doc au sein du projet SMIR et également concepteur de la chaîne youtube "Mathémusic"). On montrera en particulier l'intérêt de ces deux environnements web et interactifs dans l'analyse et la composition de chansons. S'agit-il de tubes potentiels ?

Le public aura sans doute quelques idées sur la question...Les deux environnements sont accessibles à [l'adresse ici](#)

Intervenant :

Diplômé de l'Université de Pavie en mathématiques et du conservatoire de Novara (Italie) en piano, **Moreno Andreatta** est docteur en musicologie computationnelle à l'EHESS de Paris. Directeur de recherche en mathématiques/musique au CNRS à l'Institut de recherche mathématique avancée (IRMA) de l'Université de Strasbourg, il est également chercheur associé à l'équipe Représentations musicales de l'Ircam. Il enseigne à présent les modèles mathématiques et computationnels dans la chanson dans le cadre du Master ATIAM (Acoustique, Traitement du signal et acoustique appliqués à la musique) de l'Ircam/Sorbonne Université et de la licence en musicologie et musiques actuelles de l'Université de Strasbourg. Parallèlement à son activité scientifique, Moreno Andreatta cultive depuis toujours sa passion pour l'improvisation et la poésie en chanson (avec ou sans les mathématiques). Son premier album-concept, intitulé « Un racconto » et signé par le collectif Le Bateau Ivre est paru en décembre 2022 sur le label « Storie di Note » (distribution EGEA Music) : il est disponible sur les plateformes numériques (Spotify, Deezer, Apple Music, Youtube, ...)  
[Plus d'informations à l'adresse ici](#)

Date(s) et inscription

<https://dun-inscriptions.u-strasbg.fr/s47cDQ9LYPLT5>



---

**Mercredi 5/11/2025 à 18h**

**Le Lied : une voix, un piano... et plus si affinités !**

*Auditorium de la BNU Place de la République Strasbourg 03.88.25.28.00*

Né au début du 19<sup>e</sup> siècle, le lied romantique – à travers ses thèmes de prédilection : le Voyage, l'Amour, la Nuit... – est un petit miracle de poésie aux ingrédients très simples : un piano, une voix. Schumann, Wagner, Brahms, Strauss (et bien d'autres...) nous ont laissé un grand nombre de ces courtes pièces de musique vocale à l'« alchimie émotionnelle » si singulière qui reflète une partie de l'âme allemande. Entre l'apparente simplicité du *Volkslied* (chanson populaire) et l'infinie complexité du *Kunstlied* (chant savant), ce genre musical aux multiples nuances semble jouir d'une popularité intemporelle auprès d'un large public.

En présentant quelques *lieder* emblématiques – grâce à une analyse minutieuse de la dimension lyrique du texte choisi par le compositeur et en mettant l'accent sur la corrélation entre musique et poésie – cette conférence est une invitation à partager des moments d'émotion en se plongeant dans quelques-uns de ces chefs-d'œuvre.

Réservation :

<https://www.bnu.fr/fr/evenements-culturels/agenda-culturel/le-lied-une-voix-un-piano-et-plus-si-affinites>



**Mercredi 5/11/2025 à 18h30**

**Charles Hueber, le maire oublié de Strasbourg par Pierre Krieger**

*Culture et Bilinguisme d'Alsace et de Moselle 5 boulevard de la Victoire Strasbourg  
03.88.36.48.30*

Charles Hueber, maire de Strasbourg de 1929 à 1935 a été viscéralement Alsacien et socialiste de culture allemande.

Pourtant il s'allie avec le parti catholique et plus tard avec l'occupant nazi. Pierre Krieger s'emploie à percer ce personnage contradictoire.



---

**Jusqu'au vendredi 7/11/2025**

**Colloque - « Utopies féministes au travail. Réorganiser, redéfinir, abolir »**

Salle In Quarto - Le Studium - Campus de l'Esplanade - Strasbourg

Un colloque intitulé « Utopies féministes au travail. Réorganiser, redéfinir, abolir » aura lieu jeudi 6 et vendredi 7 novembre à 9h au Studium.

Bien que les utopies féministes aient fait l'objet d'un corpus de recherches important, notamment dans le domaine littéraire, le paradigme spécifique du travail au sein de ces expériences et imaginaires a reçu une attention limitée.

L'objectif de ce colloque est d'explorer dans quelle mesure et de quelles manières le travail (à la fois comme lieu d'oppression et d'émancipation) sert de paradigme dans la construction d'utopies féministes.

En suivant Paul Ricoeur, le concept d'utopie sera mobilisé pour sa fonction de « confronter le problème du pouvoir » en décalant les perspectives et en introduisant « un sens du doute qui fait voler l'évidence en éclat ».

En savoir plus :

<https://we-coop.eu/colloque-2025/>



---

**Jeudi 6/11/2025 à 18h**

**Rencontre avec Thibault Daelman - Prix du Roman des étudiants France Culture**

*Jardin du Collège Doctoral Européen - Boulevard de la Victoire - Strasbourg*

Les productrices et producteurs de France Culture ont sélectionné cinq romans de la rentrée littéraire. Des récits intenses, puissants, singuliers : des voix qui racontent la vitalité et l'audace de la littérature contemporaine. Parmi eux, Thibault Daelman, et son roman *L'Entroubli*, publié aux Éditions du Tripode.

Dans un quartier populaire de Paris, une mère dévouée, parfois dépassée et excessive, tente, en dépit de l'adversité et d'un père alcoolique, d'élever cinq garçons. Chez l'un d'eux, en écho aux drames et aux joies qui le criblent depuis l'enfance, s'impose la nécessité d'écrire. Comme si la vraie vie était là, dans les mots et une mémoire démentielle.

[Écoutez la chronique "Le Regard culturel" de Lucile Commeaux, consacrée à Thibault Daelman](#)

[Écoutez le book club du 25 septembre 2025 avec Thibault Daelman](#)



---

**Jeudi 6/11/2025 à 18h**

**Pierre Loti, entre discours orientaliste et pratiques de collection**

*Auditorium de la BNU Place de la République Strasbourg 03.88.25.28.00*

Pierre Loti (Julien Viaud) est une figure marquante de l'orientalisme littéraire de la fin du 19e siècle. Officier de marine et écrivain, il a construit une œuvre nourrie de ses nombreux voyages, notamment au sein des territoires de l'Empire ottoman, en Afrique du Nord, en Asie et en Océanie. Son écriture, empreinte d'un imaginaire fantasiste, a rencontré un large succès, comme en témoigne son élection à l'Académie française en 1891. Cependant, son œuvre a reçu des critiques dans le cadre des études postcoloniales, notamment par Edward Saïd, en raison des représentations qu'elle véhicule sur l'Orient et ses populations.

Au-delà de ses récits, Loti a constitué une importante collection d'objets relevant des arts de l'Islam, rassemblée au fil de ses missions et de ses séjours à l'étranger. Cette collection, aujourd'hui conservée dans sa maison à Rochefort – propriété publique depuis 1973 –, comprend environ 360 pièces. Elle couvre un vaste champ géographique, de l'Andalousie à l'Inde, en passant par le Maghreb, les Balkans et l'Empire ottoman, et s'inscrit principalement dans une période allant du 17e au début du 20e siècle. Elle réunit des objets d'origines sociales diverses, allant d'artefacts de la culture matérielle populaire à des pièces issues de contextes aristocratiques ou palatiaux.

La réouverture au public de la Maison Pierre Loti en mai 2025, après une longue période de restauration, offre l'occasion de revenir sur cette collection encore peu étudiée dans son ensemble. Une première campagne d'inventaire menée en 2016 a permis d'en affiner la connaissance et de mieux situer les objets dans leurs contextes historiques et géographiques. Cette conférence propose une analyse croisée de la collection et de l'œuvre littéraire de Loti, dans une perspective à la fois historique, matérielle et muséologique.

L'un des enjeux de cette recherche est d'interroger la collection non seulement comme ensemble d'objets, mais aussi comme construction culturelle, en lien avec les pratiques de mise en scène que l'on peut qualifier "d'orientalisme performatif". Certaines pièces ont

été conservés de manière intacte par l'auteur, tandis que d'autres, notamment des textiles, ont été modifiés ou recomposés à des fins esthétiques ou narratives. Ce traitement différencié permet d'ouvrir une réflexion sur les logiques d'appropriation, sur les usages des objets, ainsi que sur les processus de patrimonialisation à l'œuvre au tournant du XXe siècle.

Cette présentation s'organisera autour de trois axes : une contextualisation littéraire de l'orientalisme chez Pierre Loti, une description synthétique de sa collection des arts de l'Islam (typologies, provenances, caractéristiques matérielles), et enfin une analyse des modalités de sélection, de modification et d'exposition des objets par l'auteur. L'étude mettra en lumière la façon dont cette collection reflète une vision de l'Orient articulée entre fascination esthétique, subjectivité personnelle et construction culturelle. Elle contribuera également à une réflexion plus large sur les relations entre pratiques de collection, circulation des objets, et constitution du patrimoine extra-européen en Europe.

Réservation :

<https://www.bnu.fr/fr/evenements-culturels/agenda-culturel/pierre-loti-entre-discours-orientaliste-et-pratiques-de>



---

**Jeudi 6/11/2025 à 18h**

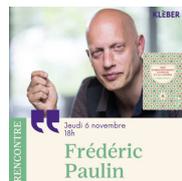
### **Rencontre avec Frédéric Paulin**

*Librairie Kléber, salle Pic-Pic 1 rue des Francs-Bourgeois Strasbourg*

Après le franc succès de « Nul ennemi comme un frère » (Prix Mystère de la critique 2025) et « Rares ceux qui échappèrent à la guerre », Frédéric Paulin est à la librairie pour échanger autour du troisième et dernier volet de sa trilogie, « Que s'obscurcissent le soleil et la lumière ». « Si la guerre ne finit jamais, qui donc verra la fin des combats ? Qui donc verra la fin des larmes des veuves, de la détresse des orphelins, de la souffrance des pères ? Qui donc, si ce n'est ceux qui sont morts à la guerre ? ». Pour découvrir « Que s'obscurcissent le soleil et la lumière » de Frédéric Paulin, publié aux éditions Agullo.

Site internet pour la réservation/l'inscription :

<https://www.librairie-kléber.com/agenda-183448/rencontre-avec-frederic-paulin/>



---

**Jeudi 6/11/2025 à 18h30**

## **Épique époque - « La violence participe-t-elle à l'organisation sociale ? »**

*Planétarium - Jardin des sciences - 27 boulevard de la Victoire - Strasbourg*

Dans le cadre d'Épique époque, une conférence intitulée « La violence participe-t-elle à l'organisation sociale ? » aura lieu jeudi 6 novembre à 18h30 au Planétarium.

Les sensibilités sociales et politiques autour de ce que nous jugeons violent sont en constante redéfinition et varient d'une période et d'une culture à une autre. Aussi, dans ses usages communs, le concept de violence recouvre une diversité de phénomènes. Lorsqu'une personne ou une situation est considérée comme « violente », elle sort des limites alors définies qui régulent la société, ou a minima les interroge. Les conflits et la régulation existent aussi chez les autres animaux sociaux ! On parle d'agressivité, d'intimidation... aussi de réconciliation, de coopération et de tolérance. Ces phénomènes sont essentiels au fonctionnement des groupes, des individus et des sociétés. Mais serait-il juste de parler alors de violence, ou cette notion est-elle inhérente aux groupes humains ?

Comment la « violence » est-elle comprise, définie et prise en charge et comment la dissocier d'autres mécanismes de régulation et résolution des conflits sociaux ?

Regards croisés de :

Nicolas AMADIO, professeur en sciences sociales et criminologie, Université de Strasbourg

Odile PETIT, éthologue, directrice de recherche au CNRS, Université Clermont Auvergne

Une rencontre animée par Elea Heberlé et mise en images par l'illustratrice Amina Bouajila.

Entrée libre dans la limite des places disponible



---

**Jeudi 6/11/2025 à 19h**

### **Rencontre avec Ramsès Kefi**

*Librairie Quai des Brumes 120 Grand'Rue Strasbourg 03.88.35.32.84*

Cette rencontre avec Ramsès Kefi qui présentera « Quatre jours sans ma mère » et vient de paraître chez Philippe Rey, est l'un des coups de cœur d'Isabelle Arnould. Fidèle et fine lectrice, Isabelle est l'habile plume du compte instagram « l'odyssée des mots ». « Avec ce premier roman, Ramsès Kefi imagine la fuite d'une mère, geste radical qui interroge : que reste-t-il d'un monde privé de celles qui, silencieusement, le portent avec douceur et obstination ? Derrière ce départ, c'est toute une vérité qui se dit, entraînant des pans de vie trop longtemps tus. Avec ce texte bref mais vivant, Ramsès Kefi se fait un bien joli conteur. C'est un roman humain, un texte solaire qui rappelle qu'il suffit parfois d'une absence pour que la parole se libère et que l'amour, enfin, s'exprime. ».

Site internet pour la réservation/l'inscription :

<https://quaidesbrumes.com/evenement/1796/rencontre-avec-ramses-kefi-animee-par-isabelle-arnould>



---

**Jeudi 6/11/2025 à 19h30**  
**Malraux Comédie Club**

*Espace Malraux place André-Malraux Geispolsheim 06.98.27.51.87*

Scène ouverte des nouveaux talents de la scène humour amateur.  
Le rire, c'est sérieux (ou presque). Les spectateurs découvriront les futures stars du stand-up. Ouverture du bar associatif dès 18 h 30, boissons fraîches, menus sympas, et fous rires garantis.

Site internet pour la réservation/l'inscription :  
<https://billetterie.espacemalraux.geispolsheim.fr/>



---

***Il est possible que des événements soient annulés ou reportés***

---