
QUELQUES IDEES DE SORTIES GRATUITES

(ou presque) sur Strasbourg-C.U.S

Semaine 46 // du 7/11/2025 au 13/11/2025

Vendredi 7/11/2025 de 8h30 à 17h

Colloque MANSA 2025 - « Histoire d'y voir plus clair : les collyres à travers le temps »

Salle « Lab » - Bnu-S – 5 rue Joffre – Strasbourg

Un Colloque intitulé « Histoire d'y voir plus clair : les collyres à travers le temps » aura lieu vendredi 7 novembre à 8h30 à la Bibliothèque Nationale Universitaire (BNU).

Colloque MANSA 2025, Histoire d'y voir plus clair : les collyres à travers le temps; approche historique, anthropologique et expérimentale. Possibilité de visiter la réserve de la BNU (manuscripts arabes et orientaux).

Programme :

<https://archimede.unistra.fr/agenda/colloque-mansa-2025-histoire-dy-voir-plus-clair-les-collyres-a-travers-le-temps/>



Vendredi 7/11/2025 de 10h à 18h

Journée d'études - « Archives et histoire de l'art »

Salle de conférence - MISHA - 5, allée du Général Rouvillois - 67083 Strasbourg

L

Une Journée d'études intitulée « Archives et histoire de l'art » aura lieu vendredi 7 novembre à 10h à la Maison interuniversitaire des sciences de l'homme - Alsace (Misha). Si le travail de l'historienne et de l'historien de l'art s'articule nécessairement autour des œuvres, les archives constituent une source de premier choix pour les aborder.

Documents écrits ou fonds iconographiques, les archives privées ou publiques regorgent d'informations sur les acteurs de la création. Le recours à cette documentation permet de retracer l'histoire des objets étudiés en levant le voile sur le processus créatif, les déplacements et les interventions dont certains d'entre eux portent encore la trace. Du travail collaboratif de l'artiste au choix du sujet et des matériaux, les archives peuvent nous renseigner sur le contexte et les mécanismes de la création intellectuelle, comme sur la matérialité des œuvres. Leur usage en Histoire de l'art a fait l'objet de publications

récentes (*L'histoire de l'art à la source*, dir. I. Chave et P. Sénéchal ; la revue *Histoire de l'art*, 95, juin 2025 et 96, à paraître), ouvrant la voie à nos échanges sur l'objet archivistique dans l'étude des arts.

Socle de la recherche historique, le document d'archive fonde la scientificité d'une discipline bien éloignée du *connoisseurship* des XVII^e et XVIII^e siècles. Aussi permet-il d'ancrer la production artistique dans l'histoire tout en l'éclairant à son tour par l'analyse des objets d'étude. Dans cette confrontation de l'œuvre aux archives, il faut toutefois considérer leur langage respectif, leur propre dynamique et leur intentionnalité singulière. À l'instar de toute autre source, les archives doivent être critiquées et leur rapport à la vérité, questionné.

Les interventions de cette journée d'étude (cf. programme ci-joint) font rencontrer l'œuvre et ses archives pour un dialogue riche d'enseignements et de perspectives de recherche en Histoire de l'art du Moyen Âge jusqu'au XIX^e siècle. Elles questionnent l'intérêt heuristique de cette rencontre, tout en discutant des enjeux de méthode et d'épistémologie autour de l'usage, de la valeur et de la portée des archives. À bien des égards, cette journée d'étude met en valeur la richesse de l'actualité de la recherche en témoignant encore et toujours des apports de l'enquête archivistique.

Programme :

https://evenements.unistra.fr/fileadmin/user_upload/programme1760622510.pdf

Contacts & organisation :

Denise Borlée borlee@unistra.fr Hervé Doucet hdoucet@unistra.fr Cécile Maruéjols maruejols@unistra.fr



Vendredi 7/11/2025 à 16h45

Conférence - « Où en sont les critiques féministes du travail ? »

Salle InQuarto - Studium - campus de l'Esplanade - Strasbourg

Une conférence intitulée « Où en sont les critiques féministes du travail ? » aura lieu vendredi 7 novembre à 16h45 au Studium sur le campus de l'Esplanade.

Table ronde de clôture du colloque "Utopies féministes du travail. Réorganiser, redéfinir, abolir" organisé par le projet ERC WE-COOP, en présence de :

Katia Genel, Professeure de philosophie, Sophiapol, Université Paris Nanterre

Maud Simonet, Directrice de recherche en sociologie au CNRS, Laboratoire IDHE.S Nanterre

Modération : Ada Reichhart, Professeure junior de sociologie, Université de Strasbourg



Vendredi 7/11/2025 à 18h

Breasted - Maëva Abdelhafid et collectif Insomni'Arts

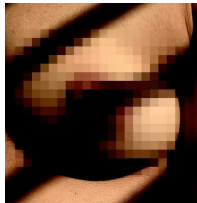
La Pokop, salle de spectacle Paul Collomp 19 rue du Jura Strasbourg 03.88.15.54.04

« Breasted » est un projet en cours de création imaginé par Maëva Abdelhafid. En mêlant chorégraphie et installation, elle interroge l'impact des représentations normatives sur les corps et plus particulièrement les seins et leur mise en mouvement.

En invitant le public à se placer au cœur du dispositif, « Breasted » ancre l'expérience et le corps vivant au centre pour mieux se défaire d'une vision monolithique des seins-objets. Déroulé de la sortie de résidence : visite libre de l'installation de 18 h à 20 h (durée : 30 minutes) et performance à 18 h 45 et 19 h 45 (durée : 15 minutes).

Avertissements : Nudité (haut du corps seulement).

Site internet pour la réservation/l'inscription : <https://lapokop.fr/agenda/breasted>



Vendredi 7/11/2025 à 18h30

Conserver des restes humains

Château Vodou 4 rue de Koenigshoffen Strasbourg 03.88.36.15.03

Conférence de Philippe Charlier, médecin légiste, anatomo-pathologiste, archéo-anthropologue et paléopathologiste.

Comment conserver des restes humains dans un musée, les préserver dans des conditions optimales mais aussi avec tout le respect qui leur est dû ? Comment les présenter, ensuite, dans quel contexte et sous quelle forme ? Avec le triple regard du médecin légiste, de l'anthropologue et de l'archéologue, mais aussi nourri par une thèse d'éthique sur « le statut du corps mort », on essaiera de répondre à ces questions fondamentales qui font, parfois, de certains musées des cimetières un peu particuliers. Cette conférence est proposée dans le cadre de notre exposition : « Sortie des invisibles : la collection sans réserve ».



Vendredi 7/11/2025 à 18h30

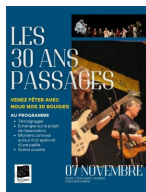
Les 30 ans de l'association PasSages - Une soirée festive et conviviale

Salle Saint-Laurent 1 rue saint-laurent Bischheim 06.68.69.13.80

L'association PasSages souffle ses 30 bougies. Pour célébrer cet anniversaire, l'association invite à une grande soirée festive et conviviale avec au programme : expositions retraçant l'histoire de PasSages, animations participatives, scène ouverte et prises de parole.

Depuis trois décennies, elle agit au quotidien pour favoriser la rencontre, la solidarité et la participation citoyenne à Bischheim. À travers ses projets culturels, ses ateliers et ses événements. Ce rendez-vous sera l'occasion de revenir sur 30 ans d'engagement collectif, de remercier celles et ceux qui ont contribué à cette belle aventure, et d'imaginer ensemble les projets de demain.

Site internet pour la réservation/l'inscription : <https://forms.gle/iYJ2Ksn1TDbfSW8V8>



Vendredi 7/11/2025 à 19h

Soirée Imaginaire

Librairie Dinali 102 grand rue Strasbourg 09.86.65.40.07

Pour découvrir la maison d'édition Forgotten Dreams, spécialisée dans la littérature de l'imaginaire, aux côtés de son fondateur Quentin Gassiat, Lucien Lahmi (« Naumod ») et Alexandra Zins (« Les Sultanats du désert ») sont les invités pour une rencontre croisée. .

Spécialisée dans les univers fantastiques, la science-fiction et la fantasy, Forgotten Dreams explore les multiples façons dont l'imaginaire éclaire, reflète et interroge notre réalité. Pour cette rencontre croisée, Quentin Gassiat, éditeur et fondateur de la maison, est invité accompagné de deux auteurs du catalogue : Lucien Lahmi, auteur de la dystopie « Naumod » et Alexandra Zins, autrice de la saga de fantasy orientale « Les Sultanats du désert ». Ensemble, ils échangeront autour d'une question centrale : Comment l'imaginaire peut-il devenir un outil pour comprendre, transformer ou remettre en cause notre monde contemporain ?

Site internet pour la réservation/l'inscription : <https://forms.gle/iYJ2Ksn1TDbfSW8V8>



Vendredi 7/11/2025 à 20h

Club Poésie

Caveau 27 rue de Lyon Fegersheim 03.88.59.04.59

Cet automne, elle accueille un trio de musique actuelle jazz.

Les trois musiciens formés au Conservatoire se donnent régulièrement rendez-vous avec les mots pour parler du quotidien, du monde, de l'amour, des déboires de la vie, ou de sujets militants. À l'issue de cinq jours de travail au Caveau, ils proposeront une sortie de résidence pour présenter l'état de leur projet et échanger avec le public. Sur réservation auprès de la CLEF par téléphone, sur le site internet ou par mail à laclef@fegersheim.fr. Le service culturel de Fegersheim s'implique dans l'accompagnement en résidence des compagnies locales pour les soutenir et permettre une rencontre privilégiée avec les artistes.

Site internet pour la réservation/l'inscription : <https://forms.gle/iYJ2Ksn1TDbfSW8V8>



Vendredi 7/11/2025 à 20h30

Foes & June chantent les yéyés

Espace Malraux place André-Malraux Geispolsheim 06.98.27.51.87

Chansons françaises et internationales des années 60.

Avec Foes & June, le quintet pop propose un concert spécial années yéyé. Sur scène, cinq musiciens réunis par le plaisir de jouer ensemble et de faire résonner les grandes chansons des sixties : Françoise Hardy, Johnny, Sylvie Vartan, France Gall, Sheila etc. Des morceaux qui ont traversé les générations et qu'on redécouvre, le temps d'un set généreux et vivant. Foes & June est une équipe soudée, portée par l'envie d'offrir une belle parenthèse musicale, où chacun trouve sa place, sans artifice. Sur place : buvette et restauration.

Site internet pour la réservation/l'inscription :
<https://laclef.fegersheim.fr/node/content/nid/49309>



Samedi 8/11/2025 à 15h

Concert de « Soleil sur la Citadelle »

Emmaüs Mundo 14 rue de l'Atome Hoenheim 06.12.30.30.19

Emmaüs Mundo propose un concert du groupe « Soleil sur la citadelle » : un trio schillickois avec chant, guitare et accordéon réuni autour d'un répertoire de belles chansons françaises.



Samedi 8/11/2025 à 15h

Dédicace de Camille Sirieix

Librairie Quai des Brumes 120 Grand'Rue Strasbourg 03.88.35.32.84

À l'occasion de la parution « La Dernière Archive » paru chez Mnemos, Camille Sirieix sera l'invité pour une séance de dédicaces.

Thriller d'anticipation et récit initiatique, « La Dernière Archive » mêle enquête, horreur et luttes sociales dans un huis clos vertigineux où chaque niveau cache ses secrets et ses monstres. Bercée par les univers de Tolkien, King, Dabos et bien d'autres, Camille Sirieix s'est toujours échappée par la voix de l'imaginaire. Inspirée parfois d'un rien, elle ouvre aujourd'hui les portes de ses propres mondes. « La Dernière archive » est son premier roman publié chez un éditeur.



Samedi 8/11/2025 à 16h

Dédicace avec Naëlle Charles

Librairie de la Presqu'île Centre commercial Rivetoile, 3 place Dauphine Strasbourg

L'autrice alsacienne Naëlle Charles présente le septième tome de « Bigoudis & petites enquêtes : Panique à Londres ».

Dans ce nouvel opus, Léopoldine Courtecuisse est invitée au festival du polar de Londres et se retrouve à enquêter sur la disparition du mari d'une autrice-phare de polar. Mais, ce n'est pas si facile d'enquêter dans une capitale que l'on ne connaît pas ! Pour découvrir «

Bigoudis & petites enquêtes : Panique à Londres » de Naëlle Charles publié aux éditions Archipoche.



Samedi 8/11/2025 à 18h30

Two Magnets

Lieu d'Europe 8 rue Boecklin Strasbourg 03.68.00.09.10

Two Magnets joue de la musique folk aux sonorités blues et country, proposant un répertoire riche et varié porté avec énergie et complicité.

Groupe de scène, ses chansons ont résonné dans tout l'hexagone et au delà depuis 2021 avec plus de 150 concerts joués dans des bars, guinguettes, salles et festivals de renom : Nancy Jazz Pulsation, au Gré du Jazz, Freiburg Jazz Festival. Ils présenteront des morceaux de leur nouvel opus « Folk Tales of Today ».

Réservation :

<https://lieudeurope.strasbourg.eu/sit/two-magnets-552408923/>



Samedi 8/11/2025 à 20h

Requiem de Duruflé

Eglise protestante de la robertsau 92 rue Boecklin Strasbourg 06.13.52.67.88

L'ensemble vocal « Philae » et son chef Cedric Dosch se sont donnés pour défi de présenter le Requiem de Maurice Duruflé dans sa version pour chœur et orgue.

Les 4 motets a capella seront présentés également sur des thèmes grégoriens de Maurice Duruflé ainsi qu'une improvisation à l'orgue enfin le Notre Père, ultime œuvre de Duruflé d'une simplicité bouleversante. Compositeur rare, Duruflé a ciselé chacune de ses œuvres avec précision, alliant la pureté des mélodies grégoriennes à la richesse des harmonies postmodernes. Dans un monde qui court de plus en plus vite, l'ensemble « Philae » propose de s'arrêter un instant. Accompagnés par le talentueux Ivan Terekhanov à l'orgue, ils proposent un temps méditatif hors du temps.



Dimanche 9/11/2025 à 11h

Concert apéritif : « Ondesque »

École municipale de musique et de danse Cours Waldteufel, 6 rue Nationale Bischheim

Le duo Ondesque, composé d'un Ondomo et d'un piano, invite le public à un voyage musical entre tradition et modernité. Ondomo (Ayako Hase) et piano (Nozomi Misawa). Leur programme mêle musique classique, contemporaine et jazz, ainsi que des créations originales et de magnifiques arrangements de musiques de films réalisés par Bernard Geyer, professeur à l'école municipale de musique et de danse de Bischheim. Un concert riche en diversité, en émotions et en convivialité. L'Ondomo est la version moderne des Ondes Martenot,; un instrument rare et fascinant créé par Maurice Martenot (1898–1980). Le Japonais Naoyuki Omo, après plus de vingt-six ans de recherche et de passion, lui a redonné vie en réalisant en 2016 le premier modèle d'Ondomo. Lors de ce concert exceptionnel, Naoyuki Omo sera présent. Une rencontre sera possible lors de l'apéritif qui suivra le concert.



Dimanche 9/11/2025 à 15h30

CinéDjango - Les Mal-aimés

Espace Django 4 impasse Kieffer Strasbourg 03.88.61.52.87

Avec « Les Mal-aimés », place aux petites frayeurs et aux grandes découvertes. Un moment tout en douceur pour apprivoiser ses peurs d'enfant, questionner les idées reçues et découvrir, sous une autre lumière, celles et ceux qu'on juge trop vite. De quoi frissonner juste ce qu'il faut mais surtout s'émerveiller face aux superbes images de ces quatre courts métrages. Pour cette séance, la salle se transforme : pas de gradins, mais des coussins, des poufs, des transats et une jauge réduite pour un cocon tout confort, pensé pour les tout-petits. Une belle façon d'avoir un peu peur sans jamais se sentir en danger.



Dimanche 9/11/2025 à 16h

Thé dansant gothique avec Darkstrass à La Grenze

La Grenze 23 rue Georges-Wodli Strasbourg

Le style est darkwave, post-punk, médiéval, etc. mais avec un assortiment de titres de la dernière décennie et de titres plus anciens. Deux DJs assureront cette édition : Lisa et Eurydice.



Dimanche 9/11/2025 à 17h

Orchestre baroque de la HEAR-Musique

Église Sainte-Aurélie 16 rue Martin Bucer à Strasbourg

Pour la première session baroque de l'année 2025-2026, les étudiant·es du département de musique ancienne se réunissent autour d'un programme dédié aux concertos baroques !

Direction : Martin Gester

Programme

Arcangelo Corelli

Concerto grosso opus 6 nr 4 en ré M

Antonio Vivaldi

La tempesta di Mare Concerto pour flûte et orchestre opus 10 nr 1 Rv 433

Georg Philipp Telemann

Concerto pour 2 hautbois, 2 flûtes, 2 violons et Basse continue en la Suite pour orchestre

TWV 55:F1 pour cordes et 2 flûtes à bec

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Lundi 10/11/2025 à 20h

Café Psycho

Caveau du Tigre Bock 5 rue du Faubourg National Strasbourg 06.20.62.63.06

Ces rencontres (10 à 15 pers.) donnent l'occasion d'échanger librement à partir d'un thème de la vie courante. Thème : Parlons, genres.

Ce moment permet de partager son expérience, écouter celle des autres, s'enrichir de la diversité des rencontres. Les sujets sont choisis par les participants du mois précédent.



Jusqu'au 20/11/2025

Exposition - « 65e anniversaire du département d'études hongroises »

Bibliothèques de langues - Portique - 6e étage - 14 rue René Descartes - Strasbourg

Une exposition intitulée « 65e anniversaire du département d'études hongroises », hommage à György Ferdinandy, écrivain hongrois
Sous la direction de Krisztina Hevér-Joly, Lectrice de hongrois

Réfugié en France après la révolution de 1956, Ferdinandy fait ses études de lettres à Strasbourg et Dijon avant d'enseigner pendant 30 ans à l'université de Porto Rico. Durant cet exil en France puis sous les tropiques et depuis son retour en Hongrie en 1987, il ne cesse d'écrire des nouvelles à la fois en français et en hongrois. Couronné par de nombreux prix, traduit en plusieurs langues, Ferdinandy est membre de l'Académie hongroise des sciences et il a reçu en 2019 le prestigieux prix Prima Primissima pour l'ensemble de son œuvre. Des objets de son quotidien, ainsi que des manuscrits, seront exposés à la bibliothèque des langues du Portique, du 23 octobre au 20 novembre, à l'occasion du 65e anniversaire du département d'études hongroises.

Vernissage le 23 octobre à 11h

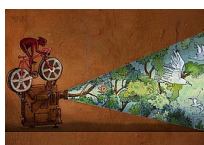


Jusqu'au 19/11/2025

Exposition - « Cartooning for peace" / "Dessins pour la Paix »

Bibliothèque Education et Enseignement - INSPE Meinau- Strasbourg

À travers le regard de dessinatrices et de dessinateurs internationaux, l'exposition pédagogique itinérante « Dessins pour la paix », composée de 11 panneaux (de format 100 x 200 cm), aborde des thématiques fondamentales de société : la liberté d'expression, la censure, les droits des femmes et des enfants, les discriminations ou encore l'avenir de notre planète. L'objectif : proposer aux enseignants et leurs élèves un kit "clé en main" (composé d'une exposition et de livrets pédagogiques à destination des enseignants et des élèves), permettant d'une part d'analyser en classe le rôle fondamental du dessin de presse et de la liberté d'expression et de travailler et dialoguer autour des thématiques fondamentales.



Jusqu'au 20/12/2025

Mythes, Merveilles et Métamorphoses du Bois / Exposition

La micro-Galerie de l'Institut de botanique - 28 rue Goethe - 67000 Strasbourg, Jardin botanique et serre froide.

Le bois, en tant qu'élément organique et onirique, joue un rôle central dans notre environnement naturel et culturel, servant de matière première pour la construction, l'artisanat, la sculpture, la littérature et même la recherche scientifique. Il est également un écosystème en soi, offrant un habitat à de nombreuses espèces. L'exposition explore ce thème sous toutes ses formes, de sa dimension botanique à son utilisation dans l'art, l'architecture, la mythologie et la poésie.

À travers des panneaux pédagogiques, des présentations d'objets, et des circuits extérieurs dans l'arboretum et tout autour du Jardin botanique, ainsi qu'une manifestation événementielle lors des Journées Européennes du Patrimoine (20 et 21 septembre 2025), cette exposition invite les visiteurs à découvrir la richesse et la diversité du bois et des bois qui se cachent dans notre imaginaire.

La *micro*-Galerie de l'Institut de botanique - 28 rue Goethe

Du lundi au vendredi : 8h à 18h – hors vacances scolaires.

Jardin botanique et serre froide : lun. au dim.

Horaires selon saison 14h à 19h – 18h ou 16h



Mardi 11/11/2025 à 14h

Lab numérique - Permanence et Coworking - IAs, Code, Opti et Repair PC

Salle vitrée - Lab numérique - Rez-de-chaussée - Atrium - Campus de l'Esplanade

Espace informel (tiers-lieu) sur les thématiques du Lab. Venez et partez comme vous souhaitez. Si vous souhaitez être accompagné sur un problème ou projet en particulier (réparation, etc) et être sûr d'une disponibilité, merci de réserver une heure (14h, 15h...) par téléphone 03 68 85 00 16 ou courriel schnellf@unistra.fr

Vous pouvez également simplement travailler sur vos projets ou études dans ce lieu convivial.

Exemples de compétences du Lab

donner une seconde vie à son PC en passant à Linux (Mint ...)

optimiser, faire évoluer (mémoire, stockage...) ou réparer son PC (pâte thermique, clavier...)

donner une seconde vie à son mobile (avec Lineage, Postmarket, Ubuntu Touch)

récupérer ses données sur d'anciens supports (disque dur, ssd, etc)

trouver les bonnes IAs pour être assisté dans ses projets (chatGPT, Notebooklm ...)

coder même pour débutants avec l'aide de l'IA (Python, VScode, Copilot ...)

traiter et visualiser ses données par les Data Sciences et l'IA (Google Colab, Gemini ...)

les outils de prise de notes modernes à base de markdown (Obsidian, Zettlr...)

utiliser des outils de versionning ou de travail collaboratif avec Git, Github, Gitlab

apprendre à taper plus vite notamment pour les LLMs (voice typing, taper à dix doigts...)
se faire conseiller pour un achat (adéquation matériel et usages prévus)
bricoler l'électronique numérique (ESP32, Arduino, RaspberryPi...)
faire une veille technologique pour vos projets (RSS, agrégateurs...)



Mardi 11/11/2025 à 16h

Concert gospel et chants africains

Église protestante rue du souvenir Lingolsheim 06.78.97.19.68

Ce concert a une vocation humanitaire pour le développement d'un centre de vie pour des enfants à Agome Yoh au Togo, village de notre chef de chœur Fanuel Apetch. Joy Gospel regroupe 5 chorales : Angel's Voice de Souffelweyersheim ; Arc en ciel de Strasbourg ; Lingospel de Lingolsheim ; Mashisiti de Dorlisheim ; Melody Gospel de Haguenau.



Mardi 11/11/2025 à 17h

Concert commémoratif

Eglise protestante du Temple-Neuf place du temple neuf Strasbourg

Retrouvez l'Orchestre Universitaire de Strasbourg (OUS), l'Ensemble Vocal Universitaire de Strasbourg (EVUS), le Choeur Universitaire de Strasbourg (Cohue) et le Chœur de Chambre de l'Université de Strasbourg (CCUS) pour un concert commémoratif :

Mardi 11 novembre à 17h à l'église protestante du Temple-Neuf de Strasbourg.

Pour marquer l'armistice et la fin de la Grande Guerre en ce 11 novembre, ce sont près de 150 choristes et 30 musiciens issus de la sphère universitaire strasbourgeoise qui se réunissent pour un concert sur le thème « Paix & Espérance ».

Chaque ensemble se succédera avec, au programme, des œuvres de Karl Jenkins, Pablo Casals, Felix Mendelssohn, Mel Bonis, Stephen Paulus ou encore Gustav Mahler. Le grand final réunissant les trois chœurs et l'orchestre en formation d'orchestre à cordes, donnera à entendre le célèbre Ave Verum Corpus de W. A. Mozart ainsi que le Cantique de Jean Racine de G. Fauré.

Ne manquez pas ce grand concert réunissant les trois chœurs de l'Université de Strasbourg et l'orchestre universitaire pour une célébration musicale de la paix.

Les bénéfices de ce concert seront reversés à l'association du Bleuets de France.
Entrée libre, dans la limite des places disponibles. Ouverture des portes à 16h30.



Mardi 11/11/2025 à 17h

Concert : Voyage au cœur de la musique

Eglise protestante 11 Rue de l'Eglise Lampertheim 06.89.66.20.64

Hanna Koval au chant et Olga Fekete au piano.

Hanna Koval ; chanteuse soprane, soliste d'opéra, diplômée de l'Académie Nationale de Musique de Kiev et lauréate de concours internationaux de chant avec Olga Fekete ; pianiste concertiste, professeur de piano, docteur en musicologie et professeure de l'Université Nationale des Arts de Kharkiv se produit avec des orchestres symphoniques et de musique de chambre.



Mardi 11/11/2025 à 17h

Concert bénévole en faveur du « Village d'Eva » à Mayotte

Eglise de la Très Sainte Trinité Rue de Boston Strasbourg 03.88.60.16.83

Le 14 décembre 2024, le cyclone Chido frappait l'archipel des Comores et dévastait Mayotte. L'intégralité du bénéfice sera consacré à l'achat de deux cuves et un compresseur pour la distribution de l'eau durant les coupures d'eau sur le site de Combani.

Le site de Combani est un des quatre sites de Mayotte gérés par l'association « Le Village d'Eva ». Les coupures d'eau y sont fréquentes et peuvent durer deux à quatre jours. Artistes bénévoles, musique variée : variété (Arpèges), musique du monde (Tirpouss), musique classique à l'orgue (Maurice Antz).



Mercredi 12/11/2025 à 10h

Atelier - « Inkscape, un outil de dessin vectoriel pour créer des logos, dessiner des cartes »

Salle de formation - Atrium (rez-de-chaussée) - 16 rue René Descartes - Strasbourg

Un Atelier intitulé « Inkscape, un outil de dessin vectoriel pour créer des logos, dessiner des cartes » aura lieu mercredi 12 novembre à 10h à l'Atrium sur le campus de l'Esplanade.

Programme :

Le dessin vectoriel, contrairement aux photographies et autres images en .jpg, ne se pixellise pas lorsque l'ont zoome. Basé sur un ensemble de formes et de courbes, c'est l'outil de base pour créer des logos, pictogrammes ou caractères de texte. Avec le logiciel libre Inkscape, vous pourrez découvrir les nombreuses possibilités offertes par le dessin vectoriel, du dessin à l'animation en passant par l'utilisation des outils à commande numérique tels que les découpeuses laser.

Public : Tous publics

Intervenant : Geoffrey Le Tocquet, Chargé de médiation culturelle des sciences en territoire, Jardin des Sciences de l'Université de Strasbourg

Date(s) et inscription :

<https://dun-inscriptions.u-strasbg.fr/sPN1ZghEPzqwq>



Mercredi 12/11/2025 à 14h

Lab numérique - Permanence et Coworking - IAs, Code, Opti et Repair PC

Salle vitrée - Lab numérique - Rez-de-chaussée - Atrium - Campus de l'Esplanade

Espace informel (tiers-lieu) sur les thématiques du Lab. Venez et partez comme vous souhaitez. Si vous souhaitez être accompagné sur un problème ou projet en particulier (réparation, etc) et être sûr d'une disponibilité, merci de réserver une heure (14h, 15h...) par téléphone 03 68 85 00 16 ou courriel schnellf@unistra.fr

Vous pouvez également simplement travailler sur vos projets ou études dans ce lieu convivial.

Exemples de compétences du Lab

donner une seconde vie à son PC en passant à Linux (Mint ...)

optimiser, faire évoluer (mémoire, stockage...) ou réparer son PC (pâte thermique, clavier...)

donner une seconde vie à son mobile (avec Lineage, Postmarket, Ubuntu Touch)

récupérer ses données sur d'anciens supports (disque dur, ssd, etc)

trouver les bonnes IAs pour être assisté dans ses projets (chatGPT, Notebooklm ...)

coder même pour débutants avec l'aide de l'IA (Python, VScode, Copilot ...)

traiter et visualiser ses données par les Data Sciences et l'IA (Google Colab, Gemini ...)

les outils de prise de notes modernes à base de markdown (Obsidian, Zettlr...)

utiliser des outils de versionning ou de travail collaboratif avec Git, Github, Gitlab
apprendre à taper plus vite notamment pour les LLMs (voice typing, taper à dix doigts...)

se faire conseiller pour un achat (adéquation matériel et usages prévus)

bricoler l'électronique numérique (ESP32, Arduino, RaspberryPi...)

faire une veille technologique pour vos projets (RSS, agrégateurs...)



Mercredi 12/11/2025 à 16h

Rencontre littéraire avec la poétesse ukrainienne Luba Yakymtchouk

Bibliothèques de langues - Portique - Campus de l'Esplanade - Strasbourg

Depuis le déclenchement par la Russie de la guerre d'agression à grande échelle contre l'Ukraine en 2022, faire entendre sa voix au-delà des frontières de l'Ukraine est devenu un acte essentiel. Luba Yakymtchouk, l'une des figures majeures de la poésie ukrainienne contemporaine, incarne cette parole forte et singulière qui traverse ses poèmes. Voix engagée, féministe et vibrante, elle écrit sur sa région natale du Louhansk et sur sa maison familiale occupée par les forces russes depuis 2014. Dans son recueil *Les Abricots du Donbas*, les silhouettes perdues des mines renaissent sous les traits de majestueuses beautés sombres, tandis que le parfum des abricotiers devient le symbole d'une frontière — entre la Russie et l'Ukraine, entre la maison bien-aimée et le territoire occupé, entre le passé familial et l'inconnu de la guerre qui décompose tout autour de soi, jusque dans les mots.

Luba Yakymtchouk, qui avait pris part en 2024 à l'*Académie des écrivain·e·s sur les droits humains* organisée par Victoire Feuillebois et Pascal Maillard à l'Université de Strasbourg dans le cadre de *Strasbourg, capitale mondiale du livre 2024*, sera de retour pour une rencontre littéraire le 12 novembre 2025. Venez entendre une nouvelle fois sa voix singulière résonner à Strasbourg.

Luba Yakymtchouk avait, également, participé à l'*Académie des écrivain·e·s sur les droits humains* organisée par Victoire Feuillebois et Pascal Maillard à l'Université de Strasbourg dans le cadre de *Strasbourg, capitale mondiale du livre 2024*.



Mercredi 12/11/2025 à 17h

Atelier - « Interagir plus efficacement avec les IA par la voix ou ses 10 doigts/clavier »

Lab Numérique - Atrium - 16 Rue René Descartes - Strasbourg

Un atelier intitulé « Interagir plus efficacement avec les IA par la voix ou ses 10 doigts/clavier » aura lieu mercredi 12 novembre à 17h à l'Atrium sur le campus de l'Esplanade.

Les LLMs (Large Language Models) comme ChatGPT, Perplexity ou Mistral nécessitent la saisie de texte (prompt) pour faire une demande ou continuer une enquête. Nous testerons les modalités "speech-to-text" (saisie vocale) pour interagir rapidement et de façon naturelle. Dans de nombreux cas, il n'est cependant pas possible de parler (réunions, cours, environnement bruyant...). Dans ce cas, apprendre à taper rapidement est un vrai plus, d'autant que les IA sont très tolérantes aux fautes de frappe. De plus, cette compétence transversale, rapide à acquérir, est très utile pour prendre des notes, écrire des courriels ou des mémoires. Elle permet également plus de confort, en évitant de regarder le clavier à chaque instant.

Niveau : Tout public.

Plus d'informations et prérequis : mob.u-strasbg.fr/lab/ateliers.pdf

Intervenant : François Schnell - Université de Strasbourg - Direction du Numérique, Responsable du Lab Numérique du Centre de Culture Numérique

Contact : francois.schnell@unistra.fr - Tel : 03 68 85 00 16

Date(s) et inscription

<https://dun-inscriptions.u-strasbg.fr/spDGxPmUDuSk7>



Mercredi 12/11/2025 à 18h

Michel Pastoreau : Les couleurs dans les églises, des origines à la Réforme

Salle du Münsterhof 9 rue des Juifs Strasbourg 03.68.98.51.42

L'historien de renom Michel Pastoreau donnera une conférence sur le thème des couleurs dans les églises, de leurs origines à la Réforme.

Michel Pastoreau, historien médiéviste et spécialiste de la symbolique des couleurs, des emblèmes notamment, retracera l'évolution du rapport à la couleur dans l'art sacré médiéval. Il montrera comment les églises se sont peu à peu transformées en véritables temples de la couleur, jusqu'à ce qu'au tournant de l'an mille presque tout y soit peint, à l'intérieur comme à l'extérieur. La conférence reviendra sur les débats du XIIe siècle autour de la nature de la couleur. Michel Pastoreau abordera ensuite les transformations ultérieures, de la décoloration médiévale à la Contre-Réforme, puis au XVIIIe siècle, pour revisiter l'histoire culturelle et spirituelle de la couleur dans les édifices religieux.

Conférence proposée par la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame et la Société des Amis de la Cathédrale de Strasbourg.



Mercredi 12/11/2025 à 18h

Rencontre pour les 25 ans du Dictionnaire amoureux

Librairie Kléber, salle Pic-Pic 1 rue des Francs-Bourgeois Strasbourg

Événement gratuit sur inscription via le site internet de la librairie Kléber
La collection du Dictionnaire amoureux fête ses 25 ans ! À l'occasion de cet anniversaire, les lecteurs auront le loisir de (re)découvrir la collection emblématique des éditions Plon lors d'une table ronde sur le thème de l'humour avec les écrivains Jean-Louis Chiflet (« Dictionnaire amoureux de l'humour » et « Dictionnaire amoureux de la retraite heureuse ») et Nicolas d'Estienne d'Orves (« Dictionnaire amoureux du mauvais goût »), ainsi que l'acteur et humoriste François Rollin (« Dictionnaire amoureux de la bêtise »). Une rencontre pour découvrir la collection Dictionnaire Amoureux publié aux éditions Plon.

Réservation :

<https://www.librairie-kleber.com/agenda-183460/rencontre-pour-les-25-ans-du-dictionnaire-amoureux/>



Mercredi 12/11/2025 à 18h30

Les animaux à l'ouvrage : chroniques en Alsace rurale (1930-1980)

Auditorium de la BNU Place de la République Strasbourg 03.88.25.28.00

MIRA propose un regard rétrospectif sur la place de l'animal dans le paysage alsacien. Exploités pour de nombreuses activités agricoles et fermières, les animaux ont joué un rôle déterminant dans l'épanouissement de la vie en milieu rural. Avec la motorisation massive de l'agriculture entre les années 1950 et 1970, les animaux, sans disparaître, sont petit à petit cantonnés à leur fonction nourricière. À la même période apparaît une forte conscience écologique en Alsace, où des naturalistes et militants sensibles à la préservation de la biodiversité introduisent les questions environnementales dans le débat public. À partir de ses collections et grâce aux commentaires de spécialistes, MIRA souhaite interroger l'évolution des liens et des rapports de force entre les humains et les animaux.

Réservation :

<https://bnu.fr/fr/evenements-culturels/agenda-culturel/les-animaux-louvrage-chroniques-en-alsace-rurale-1930-1980>



Mercredi 12/11/2025 à 18h30

Ciné-conférence sur le balbuzard pêcheur

*Salle des conseils, 1er étage Centre administratif 1 parc de l'Etoile Strasbourg
06.49.32.05.56*

Pour découvrir le Balbuzard pêcheur avec la projection du film « Le Retour du Balbuzard » de Stephan Rytz suivi par une présentation de la LPO et de la Ville de Strasbourg sur la situation de l'espèce en Alsace et les actions menées en sa faveur.

Le Balbuzard pêcheur, ce rapace emblématique de retour en Alsace depuis quelques années après un siècle d'absence est à découvrir lors de cette projection. Il présente cette espèce de rapace unique au monde, qui se nourrit exclusivement de poissons, et le projet de réintroduction en Suisse mené par Denis Landenbergue et Wendy Strahm (association Pro Pandion). Suivie d'une présentation par la LPO Alsace et la Ville de Strasbourg, gestionnaire de réserves naturelles nationales rhénanes, sur la situation de l'espèce en Alsace et les actions menées en sa faveur. Pour finir, un temps sera dédié aux échanges et aux questions du public. Intervenants : Guillaume Schoch (réserves naturelles Ville de Strasbourg), Denis Landenberg et Wendy Strahm (Pro Pandion), Jean-Marc Bronner et Delphine Lacuisse (LPO Alsace).

Voir la bande annonce : <https://urls.fr/Z6Bbni>



Mercredi 12/11/2025 à 19h

Rencontre avec Max Bonhomme et le studio Helmo

Librairie Quai des Brumes 120 Grand'Rue Strasbourg 03.88.35.32.84

Max Bonhomme et Le studio Helmo sont les invités pour une rencontre sous le signe du design graphique. À l'occasion de la parution de ces très beaux livres et de l'exposition Helmo Jazzdorama qui a lieu à la Chaufferie du 24 octobre au 23 novembre 2025.

À propos de « Couper Coller Imprimer » : très richement illustré, ce livre propose un panorama international de l'histoire du photomontage, sur l'ensemble du XXe siècle, en articulant histoire politique et histoire des formes graphiques. Max Bonhomme, codirecteur de l'ouvrage (et co-commissaire de l'exposition éponyme), est maître de conférences en histoire du design et cultures visuelles à l'université de Strasbourg. Depuis 2002, le duo de graphistes Helmo conçoit l'image du festival Jazzdor, dédié aux musiques improvisées. Le livre « Look at Jazz » présente une sélection de 56 affiches de concerts conçues entre 2019 et 2024, et revient sur la genèse et le processus à l'œuvre dans la création de cette série visuelle à travers deux entretiens avec Thomas Couderc et Clément Vauchez, et le directeur de Jazzdor Philippe Ochem.

Site internet pour la réservation/l'inscription :

<https://quaidesbrumes.com/evenement/1797/rencontre-avec-max-bonhomme-et-le-studio-helmo-thomas-couderc-et-clement-vauchez>



Mercredi 12/11/2025 à 20h

Autour de la *Messa di Gloria* de Giacomo Puccini

Eglise du temple neuf place du temple neuf Strasbourg

Pour son examen de fin de Conservatoire à Lucca, le jeune Giacomo (Puccini) écrit une messe – il a vingt ans, il est l'héritier d'une famille de maître de chapelle à la cathédrale depuis cinq générations – oui, mais ce qu'il aime, lui, c'est Verdi, l'opéra, et faire la fête ! Sa partition écrite, il l'oublie à la bibliothèque et part vivre sa vie d'étudiant à Milan. 70 ans plus tard, le manuscrit est retrouvé, édité, joué – une musique savoureuse, virevoltante, sensuelle, celle d'un jeune homme passionné d'opéra et pressé de vivre. À l'occasion de la prochaine répétition commentée du Chœur philharmonique de Strasbourg, Catherine Bolzinger vous emmènera dans les détours de cette truculente partition, anecdotes à la clé et démonstrations live par les 80 choristes. Traditionnelle cerise de la soirée, vous serez invité(e) à rejoindre les choristes sur le plateau pour une immersion finale dans les vibrations pucciniennes – sûr que vous ne sortirez pas de cette répétition sans un air définitivement collé à l'oreille, à rechanter dans votre salle de bains !

Gratuit sur inscription : [pour inscription, cliquer ici](#)

<https://www.helloasso.com/associations/choeur-philharmonique-de-strasbourg/evenements/repetition-commentee-du-choeur-philharmonique-de-strasbourg-le-12-novembre-2025>

Ouverture des portes à 19h30



Jeudi 13/11/2025 de 9h à 13h

Aruan Ortiz et Ramon Lopez, jazz et musiques improvisées

Salle 20 • Cité de la musique et de la danse 1 place Dauphine 67076 Strasbourg 03 68 98 51 00

C'est un duo de grands improvisateurs qui sera présent au conservatoire le 13 novembre. Le pianiste cubain Aruan Ortiz, repéré au sein du quartet du saxophoniste James Brandon Lewis, est une des grandes révélations du jazz contemporain, et le batteur Ramon Lopez

est de son côté l'une des personnalités les plus atypiques et talentueuses des musiques improvisées à l'échelle internationale. Leur dialogue totalement spontané traverse toutes les mémoires, toutes les cultures et tous les styles : ils donneront un concert sous les étoiles au planétarium du Jardin des Sciences le 12 novembre à 18h, et profiteront de leur présence à Strasbourg pour animer le lendemain une master classe qui mêlera jeu, improvisation et interaction avec les participant·es.



Jeudi 13/11/2025 à 14h

Formation - « Numérique et écologie : la légende du colibri adaptée à nos usages »

Salle de formation - Atrium (rez-de-chaussée) - 16 rue René Descartes - Strasbourg

Programme :

La formation s'adresse à tous les publics.

Pré-requis :

Aucune connaissance minimale n'est requise.

Objectifs :

Être sensible à l'impact des usages numériques sur l'environnement. Adopter des comportements responsables afin de diminuer son empreinte écologique au quotidien.

Contenu :

Tout au long de leur vie, depuis leur fabrication jusqu'à leur fin de vie, les appareils numériques ont un impact écologique. Il est possible de réduire notre empreinte écologique à condition de repenser nos comportements quotidiens depuis le geste d'achat jusqu'au recyclage en passant par l'utilisation de nos appareils. Mis bout à bout, la portée de ces petits gestes est loin d'être négligeable, à plus forte raison si nous sommes nombreux à les adopter.

Intervenant :

Rodrigue Galani (Université de Strasbourg)



Jeudi 13/11/2025 à 14h

Vivre chez soi en autonomie : les aides au maintien à domicile

Salle culturelle, Centre sportif et culturel 34 rue du Moulin Wolfisheim 03.88.77.19.24

A l'arrière du terrain de football Centre sportif et culturel (CSC)

En partenariat avec la commune, la collectivité européenne d'Alsace propose un après-midi d'informations et d'échanges.

Réunion à 14 h animée par des travailleurs sociaux et un ergothérapeute : les aides facilitant le maintien à domicile (aides humaines, techniques, financières) ; l'adaptation du logement ; les lieux d'informations ; visite d'un appartement mobile adapté à la perte d'autonomie à partir de 15 h 30.



Jeudi 13/11/2025 à 18h

Rencontre avec Akira Mizubayashi

Librairie Kléber, salle Pic-Pic 1 rue des Francs-Bourgeois Strasbourg

Événement gratuit sur inscription via le site internet de la librairie Kléber

Après « Un amour de Mille-Ans », « Âme brisée » ou encore « Reine de cœur », l'écrivain japonais Akira Mizubayashi revient avec un nouveau roman bouleversant : « La forêt de flammes et d'ombres ». Histoire émouvante de trois étudiants partageant une passion commune pour la culture et l'art européens dans le Japon des années 40, l'auteur explore le désastre des nationalismes fauteurs de guerre et décrit l'art comme recours essentiel contre la folie des hommes. Une rencontre pour découvrir « La forêt de flammes et d'ombres » d'Akira Mizubayashi publié aux éditions Gallimard.

Site internet pour la réservation/l'inscription :

<https://www.librairie-kleber.com/agenda-182889/rencontre-avec-akira-mizubayashi/>



Jeudi 13/11/2025 à 18h30

Les représentations de (l')Europe

Auditorium de la BNU Place de la République Strasbourg 03.88.25.28.00

(L')Europe, bien plus qu'un simple continent géographique, est une construction culturelle, historique et politique qui a évolué au fil des siècles. Les "représentations de l'Europe" mêlent des références mythologiques (comme le mythe de la princesse Europe), une histoire partagée, souvent conflictuelle, et une aspiration moderne à l'unité. L'Europe ne cesse de se redéfinir à travers les discours politiques, les productions culturelles et les imaginaires collectifs. L'Europe est un "espace pluriel", dont l'identité doit d'être questionnée, débattue, mais aussi rêvée.

Lenka Horňáková-Civade est née en 1971 à Prostějov (ex-Tchécoslovaquie). Elle vit en France depuis 1994 : son premier roman raconte son installation en Provence. Depuis 2016, elle écrit en français : son texte *Giboulées de soleil* raconte les destins croisés de trois générations de femmes tchécoslovaques qui se construisent dans un monde de bouleversements historiques. Le roman obtient le prix Renaudot des Lycéens, le Prix La Ruche des mots et le Prix Soroptimist littératures européennes de Cognac. Suivront *La symphonie du Nouveau Monde* (Alma, 2019), qui évoque le destin de Vladimír Vochoč, ambassadeur en France durant la Seconde Guerre mondiale et déclaré Juste parmi les nations, ainsi qu'*Un regard bleu* (Alma, 2022) qui imagine la rencontre entre le peintre Rembrandt et le philosophe Comenius. Son dernier texte, *Moi, l'Europe* (Reconnaissance, 2025), interroge les représentations de l'Europe à l'heure où le continent est à nouveau l'objet de troubles profonds.

Réservation :

<https://bnu.fr/fr/evenements-culturels/agenda-culturel/les-representations-de-leurope>



Jeudi 13/11/2025 à 19h

Rencontre avec Valentin Sansonetti

Librairie Quai des Brumes 120 Grand'Rue Strasbourg 03.88.35.32.84

Valentin Sansonetti sera accueillis à l'occasion de la parution de son livre « La loi du plus sport », paru chez JC Lattès.

Dans cet essai, Valentin Sansonetti, ancien joueur de tennis de haut niveau, entraîneur et diplômé en sociologie, interroge ce paradoxe. Passionné de sport, il observe les conséquences néfastes à l'échelle individuelle et collective de fédérations obsédées par la détection des talents et la fabrication des futurs champions, qui exposent les plus jeunes aux souffrances physiques et psychologiques. Des cours en club jusqu'aux événements internationaux, non seulement le sport hiérarchise la société, mais il fait croire à la justesse d'une telle hiérarchie, et conduit à adhérer à l'ordre social existant. S'appuyant sur une analyse du monde sportif, sur des témoignages et de nombreux travaux sociologiques, ce livre appelle à bâtir un nouveau système d'éducation physique, qui laisse place aux transformations sociales et à l'émancipation ; au collectif, à la joie et au jeu.

Site internet pour la réservation/l'inscription :

<https://quaidesbrumes.com/evenement/1795/rencontre-avec-valentin-sansonetti>



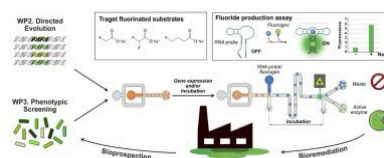
Jeudi 13/11/2025 à 20h

Des microbes pour dégrader les polluants éternels

Église protestante Saint-Matthieu 97 boulevard d'Anvers Strasbourg 03.88.83.02.60

L'association Philomathique accueille S. Vuilleumier et M. Ryckelynck (chercheurs au CNRS) qui répondront aux questions suivantes : Qu'appelle-t'on « polluants éternels » et pourquoi ? Des micro-organismes capables de dégrader certains de ces composés existent-ils ? Comment les identifier ?

Les composés poly- ou perfluorés (PFAS), une famille de plusieurs milliers de molécules produites industriellement et utilisées dans tous les domaines du quotidien en raison de leurs propriétés techniques inégalées, sont à la une de l'actualité. La stabilité des liaisons carbone-fluor de ces molécules, toxiques pour l'ensemble du monde vivant, conduit à leur accumulation dans l'environnement, d'où leur qualification de « polluants éternels ». On cherche aujourd'hui à limiter l'usage des PFAS et à développer des moyens de dégrader ces molécules. La dépollution microbienne sera-t-elle également envisageable, à l'instar de ce qui est possible pour nombre de contaminants majeurs comme les solvants et les hydrocarbures ? Des micro-organismes capables de dégrader certains de ces composés existent-ils ? Comment les identifier ?? Cette présentation à deux voix fera le point sur ces questions.



Jeudi 13/11/2025 à 20h30

Autodifesa di Caino de Andrea Camilleri avec Luca Zingaretti

Eglise du temple neuf place du temple neuf Strasbourg

« Autodifesa di Caino » de Andrea Camilleri avec Luca Zingaretti

Musiques de Manù Bandettini, interprétées en direct par l'auteur et par David Giacomini. « Autodifesa di Caino » (L'Autodéfense de Caïn) est une œuvre qu'Andrea Camilleri avait l'intention de mettre lui-même en scène aux Thermes de Caracalla en 2019, mais son décès l'en a empêché.

Pour le centenaire de la naissance de l'écrivain, Luca Zingaretti, acteur fétiche de l'œuvre de Camilleri, dirige et interprète cette lecture théâtrale extraordinaire, accompagné sur scène par les musiques évocatrices jouées en direct.

Coproduction Zocotoco et Fondazione Teatro della Toscana, en collaboration avec la Fondazione Istituto Dramma Popolare de San Miniato et le Centenario Camilleri, promu par le Fondo Andrea Camilleri et par le Comitato Nazionale Camilleri 100

Dans le cadre Semaines Italiennes de l'Alliance Française



Il est possible que des événements soient annulés ou reportés
