
QUELQUES IDEES DE SORTIES GRATUITES

(ou presque) sur Strasbourg-C.U.S

Semaine 5// du 23/01/2026 au 29/01/2026

Vendredi 23/01/2026 à 18h

Vernissage : "Les villes et les campagnes : i.n.s.a.i.s.i.s.s.a"

*Bâtiment le Portique Bibliothèque des langues 14 rue René-Descartes Strasbourg
06.43.92.29.45*

Ce thème ouvre une réflexion non seulement sur ce que sont une ville et une campagne, mais aussi sur ce qu'elles peuvent être.

Ce thème peut changer de sens selon l'axe choisi : conditions humaines, modernité, nature, mémoire etc. Les poètes et artistes de cette soirée exploreront les significations qu'ils reflètent dans leurs œuvres. « La vie est insaisissable : les moments, les détails, le regard, tout est "insaisissable", même ce qui paraît fixe, car ce qui est fixe n'existe pas, condamné à la perpétuité, se crée l'infini, provoquant un recyclage renaissant recyclable ou une renaissance recyclée et recyclable ». À l'affiche : Dominique Aussenac (poète et critique) ; Francis Combes (poète et éditeur) ; Ilhan Sami Çomak (poète) ; Hilmi Nar (poète et musicien) ; Reha Yünlüel (poète et photographe).



Vendredi 23/01/2026 à 18h

"Popanz" par la cie La feinte

La Pokop 19 rue du Jura Strasbourg 03.88.15.54.04

Inspirée de l'univers du romantisme allemand et du conte du "Chat Botté", "Popanz" est l'histoire de trois machinistes espiègles venant de France et d'Allemagne qui tentent de jouer un spectacle sur le pouvoir de la fiction et sur la fiction qu'est le pouvoir.

Le conte du "Chat Botté" : l'histoire d'un être malin qui utilise la fiction pour modeler le réel, sert de fil conducteur dans ce laboratoire bricolé. Ce trio franco-allemand va tordre dans tous les sens cette fable et d'autres encore jusqu'à l'usure. Ils et elle les commentent et les contredisent, déguisant le vrai en faux et vice-versa.

Réservation :
<https://lapokop.fr/agenda/popanz>



Vendredi 23/01/2026 à 18h30

"Der Abendstern !" : voix de la poésie allemande contemporaine

*Bibliothèque Nationale Universitaire (BNU) 6 place de la République Strasbourg
03.88.25.28.00*

À l'occasion de la journée franco-allemande et des "Nuits de la lecture", la Maison de la Poésie de Strasbourg propose une soirée bilingue exceptionnelle avec les poètes allemands Monika Rinck et Ulf Stolterfoht, accompagnés de la fondatrice des éditions Kookbooks, Daniela Seel. Durée: 1 h 15.

Une immersion dans l'œuvre des auteurs invités, enrichie d'un échange autour du travail éditorial de Kookbooks, pour mettre en lumière la vitalité de la création poétique germanophone et contribuer au dialogue culturel franco-allemand. Une anthologie en français des auteurs publiés chez Kookbooks doit paraître aux éditions Vanloo en 2026. Une rencontre possible grâce au soutien du Fonds citoyen franco-allemand et du Goethe-Institut. En partenariat avec la Bibliothèque nationale et universitaire. Entrée libre dans la limite des places disponibles.



Vendredi 23/01/2026 à 19h

Coup de projecteurs dans les réserves

*Bibliothèque Nationale Universitaire (BNU) 6 place de la République Strasbourg
03.88.25.28.00*

Le service Culture et Médiation proposera de découvrir une sélection de documents issus des réserves : imprimés anciens, cartes, affiches publicitaires ou encore photographies illustrant les liens entre les espaces urbains et ruraux en Alsace.

À l'occasion des 10e "Nuits de la lecture" organisées par le Centre National du Livre, la Bnu invite le public à explorer le thème : "villes et campagnes" à travers ses collections.



Vendredi 23/01/2026 à 19h

"Alcyan" : concert d'ouverture

Cité de la musique et de la danse 1 place Dauphine Strasbourg 03.68.98.60.91

Sur les textes poétiques de Sylvie Nève et la musique d'Emmanuel Séjourné, un véritable dialogue complice s'installe entre chœur, percussions et récitants. À partir de 8 ans.

Durée : env. 1 h.

"Alcyan" est une création originale réunissant musique, théâtre et littérature dans un répertoire inédit et une esthétique novatrice. Percussion, clavier, texte et chœur, 50 jeunes artistes se tiendront sur scène. Concert proposé dans le cadre du Festival du Conservatoire. Il est conseillé d'arriver au moins 30 minutes avant le début du spectacle.



Vendredi 23/01/2026 à 19h30

Concert : Kazyla

V and B 3 rue Ferdinand-Braun Ostwald 07.85.39.14.36

Un concert rock indie où le public pourra reconnaître des morceaux, mais pas tous. Buvette sur place.



Jusqu'au dimanche 1/02/2026

Bibliothèques idéales

Bibliothèque Nationale Universitaire (BNU) 6 place de la République Strasbourg 03.88.25.28.00

"Vingt questions à ne surtout pas poser en début d'année" : voici le thème un peu provocateur de la nouvelle édition hivernale des Bibliothèques idéales, qui se tiendra du 24 janvier au 1er février dans l'auditorium de la BNU. Une vingtaine d'auteurs reviendront sur des sujets d'actualité et des thèmes de société tout en répondant aux questions du public.

Programme ;
<https://biblideales.fr/>



Jusqu'au jeudi 29/01/2026 de 16h à 20h

Espaces (dé)limités

Cité de la musique et de la danse 1 place Dauphine Strasbourg 03.68.98.60.91

L'entrée du Conservatoire se transforme en un univers sonore interactif, les mouvements déclenchent des sons inédits, ponctués chaque jour à 18 h par une performance instrumentale et électronique sous la direction de Tom Mays, avec les étudiants du CRR et de la HEAR. À partir de 6 ans.

L'entrée du Conservatoire se transforme en multiples espaces sonores où le public explore par ses propres mouvements des sons inédits qui surgissent des acoustiques virtuelles venant du bâtiment. Avec les travaux des étudiants de la classe de composition électroacoustique et de la classe de composition instrumentale, vocale et mixte de Daniel d'Adamo (CRR et HEAR). Avec la collaboration des instrumentistes CRR et HEAR.

Scénographie par les étudiants de la HEAR Arts plastiques. Au programme : de 16 h à 20 h, installations électroacoustiques (espaces (dé)limités) ; à 18 h, performance inédite de miniatures instrumentales et électroniques. Manifestation sans réservation, dans la limite des places disponibles.



Samedi 24/01/2026 de 9h à 18h

Journée d'échanges et de création franco-allemande

Le Lieu documentaire, Maison de l'image 31 rue Kageneck Strasbourg 03.88.22.03.32

"Zone à défendre : dans l'intimité des luttes écologistes" et création à partir des archives de Solange Fernex et de journaux intimes.

Dans les années 70, les mouvements écologistes fédèrent alsaciens et allemands autour d'un même combat : la protection de l'environnement et d'une culture commune : l'alémanique. À l'occasion de la Journée franco-allemande, MIRA propose une formation d'échanges et de création à partir des films de Solange Fernex, militante écologiste, et d'écrits issus du "Deutsches Tagebucharchiv" (Archives allemandes de journaux intimes). Entre texte et image, cette formation gratuite, ouverte à tous explorera au prisme de l'intime cette histoire commune à nos deux pays. Avec le soutien du Buerger Fonds Citoyen franco-allemand et en partenariat avec le Deutsches Tagebucharchiv et le festival Augenblick.

Sur inscription.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdJCtTFA9iGwLqV1JXy_zafg1SksQwMY-J-tDh0bhAkXEHduw/viewform



Samedi 24/01/2026 à 10h

École Michaël - pédagogie Steiner-Waldorf

École Michaël 2c rue du Schnokeloch Strasbourg 03.88.30.19.70

Pour les curieux de découvrir le geste pédagogique propre aux écoles utilisant la pédagogie Waldorf, l'école Michaël ouvrira ses portes pour présenter ses classes de primaire et collège.

Des pédagogues expérimentés présenteront les lieux et le geste de chacun des cycles spécifiques à cette pédagogie. Des parents et élèves de l'école seront également présents pour partager leurs expériences et échanger avec les visiteurs, offrant ainsi une perspective unique et authentique sur la vie et l'apprentissage au sein de l'établissement Waldorf.



Samedi 24/01/2026 à 15h

Un livre peut-il transformer une vie ? par Ambre Chalumeau

Bibliothèque Nationale Universitaire (BNU) 6 place de la République Strasbourg 03.88.25.28.00

Journaliste-chroniqueuse à "Quotidien", autrice et voix incontournable de sa génération, Ambre Chalumeau explore avec finesse et humour les récits qui façonnent l'imaginaire collectif.

Des classiques de la littérature aux séries cultes, en passant par les essais contemporains, ses lectures nourrissent une réflexion sensible sur l'amour, le féminisme, la culture pop et la construction de soi. À l'occasion de cette rencontre, Ambre Chalumeau partagera sa liste de lectures, commentera les livres qui l'ont marquée et échangera avec le public sur le pouvoir des histoires : celles qui consolent, celles qui dérangent, celles qui transforment. Un moment privilégié pour découvrir les coulisses de son parcours, dialoguer autour de la lecture comme espace de liberté et repartir avec de nouvelles envies de livres à glisser dans sa bibliothèque. Une rencontre vivante, inspirante et accessible, ouverte tous, pour célébrer la littérature comme lieu de partage et de transmission.

<https://biblideales.fr/>



Samedi 24/01/2026 à 14h30

Afrique aux sources des Vodous

Gymnase Jean-Sturm 8 place des Étudiants Strasbourg 06.07.21.56.75

L'Afrique, « mère d'origine » de notre espèce, cet immense continent demeure une extraordinaire terre de diversité culturelle qui plonge ses racines dans l'histoire immémoriale.

En compagnie de Jean-Yves Anézo, au sud de la boucle du Niger : "Aux sources des Vodous". La religion des vodous africains est l'un des témoignages les plus anciens qui participe à l'équilibre et à l'expression culturelle des populations de cette région de l'Afrique de l'Ouest. Témoignage vivant de l'une des plus anciennes incarnations de la spiritualité humaine, ses rituels ancestraux transportent ceux qui en sont les spectateurs vers un temps où les hommes commencèrent à développer aux tréfonds de leur conscience, les réponses aux questions existentielles qu'ils se posaient et toujours d'actualité.

Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg



Samedi 24/01/2026 à 15h

Est-ce que la manifestation des émotions empêche le débat politique ? de Myriam Revault d'Allonnes

Bibliothèque Nationale Universitaire (BNU) 6 place de la République Strasbourg 03.88.25.28.00

Philosophe reconnue, Myriam Revault d'Allonnes interroge dans «Passions publiques» avec rigueur et clarté les fondements de la démocratie, la crise de l'autorité, la notion de confiance et notre rapport au politique.

Elle éclaire les fragilités du monde contemporain, cette époque troublée et invite à repenser les conditions du vivre-ensemble. Ses réflexions sur la post-vérité et le macronisme ont fait date. Elle propose une réflexion accessible et fondée qui permet de se rééquiper dans une époque en perte de repères. Lors de cette rencontre, Myriam Revault d'Allonnes reviendra sur la dictature des émotions, la brutalisation et la "dé-civilisation" des sociétés contemporaines, le rapport à l'étranger et la question de la clôture identitaire. Elle engagera un dialogue avec le public autour des enjeux philosophiques et citoyens qui traversent notre époque. Ce temps d'échange sera l'occasion d'explorer la philosophie comme outil de compréhension du présent, d'aiguiser son esprit critique et de questionner collectivement ce qui fait encore sens aujourd'hui.

<https://biblideales.fr/>



Samedi 24/01/2026 à 16h

Un reporter de guerre peut-il ou doit-il être objectif ? de Nicolas Delesalle

*Bibliothèque Nationale Universitaire (BNU) 6 place de la République Strasbourg
03.88.25.28.00*

Grand reporter à Télérama et Paris Match, Nicolas Delesalle est un journaliste de terrain, habitué aux zones de conflit et aux réalités les plus brutales du monde contemporain. Dans "L'art du ricochet", il raconte les détours, les imprévus et parfois les hasards de son métier, avec une écriture à la fois lucide, engagée et traversée d'un humour discret. Toujours au plus près des événements, il demeure surtout au contact de la douleur des autres, là où l'information devient expérience humaine. À travers son parcours et ses récits, une question essentielle se pose : un reporter de guerre peut-il ou doit-il être objectif ? Entre exigence journalistique, immersion sur le terrain et responsabilité morale, Nicolas Delesalle interroge les limites de la neutralité et la place du regard personnel dans le récit du réel. Cette rencontre sera l'occasion d'échanger sur le journalisme de guerre, les choix éthiques qu'il impose, la force des mots face à la violence et la manière de raconter sans trahir.

<https://biblideales.fr/>



Samedi 24/01/2026 à 17h

La beauté a-t-elle encore un intérêt ? de Cécile Coulon

*Bibliothèque Nationale Universitaire (BNU) 6 place de la République Strasbourg
03.88.25.28.00*

« Nous sommes des êtres de désirs et selon où chacun place son désir la vie est une merveille ou une abomination. » Cette question traverse l'œuvre de Cécile Coulon, romancière et poétesse sur la scène littéraire contemporaine. Révélée dès l'adolescence dans sa blondeur, sa candeur, son rire tonitruant, elle s'est imposée par une écriture puissante, singulière, nourrie d'influences aussi diverses que Marguerite Duras et Stephen King. Cécile Coulon explore sans détour la brutalité des actes humains, la fragilité de l'adolescence, la force politique de la nature et les zones obscures du désir. Depuis ses premiers livres, elle trace une œuvre cohérente et audacieuse, où la ruralité, les corps, la violence et la beauté sauvage se confrontent. Dans "Le Visage de la nuit", son nouveau roman, elle raconte l'histoire d'un adolescent au visage effacé par une mystérieuse fièvre. Reclus le jour, il trouve la nuit refuge dans

la forêt, espace de liberté et de danger, jusqu'à sa rencontre avec une jeune fille en quête d'évasion.

<https://biblideales.fr/>



Samedi 24/01/2026 à 17h30

L'écho des murs

Auditorium, Cité de la musique et de la danse 1 place Dauphine Strasbourg

03.68.98.60.91

Spectacle en 5 tableaux des classes à horaires aménagés de musique du collège Pasteur. Ce cursus est un dispositif d'apprentissage artistique émanant d'un partenariat entre Éducation nationale et conservatoires. À partir de : 6 ans. Durée : env. 1 h. Il est conseillé d'arriver au moins 30 minutes avant le début du spectacle.



Samedi 24/01/2026 à 18h

Concert de l'orchestre Jonas

Lieu d'Europe 8 rue Boecklin Strasbourg 03.68.00.09.10

Dans le cadre d'une journée spéciale franco-allemande, le public est invité au concert de l'ensemble Jonas. Sur réservation.

Ensemble symphonique franco-allemand créé en 2015, l'orchestre explore tous les styles (de Bach à John Williams). Basé à Strasbourg et dirigé par Nicolas Jean, il se produit en région Grand Est et en Allemagne et collabore avec orchestres, chœurs, jeunes chanteurs et écoles de musique (dont la Haute École des Arts du Rhin). L'orchestre se décline en plusieurs petits ensembles de musique de chambre pour ce concert en quatuor à cordes, piano et quatuor vocal. L'orchestre « Pocket » prépare un programme spécifique qui sera dévoilé le jour même.

Inscription : lieudeurope.strasbourg.eu



Samedi 24/01/2026 à 19h

Les années folles

*Salle d'orchestre, Cité de la musique et de la danse 1 place Dauphine Strasbourg
03.68.98.60.91*

Les chanteurs et chanteuses des classes de chant, accompagnés au piano par Anne-Catherine Kaiser, font revivre les mélodies irrésistibles de Yvain, Christiné, Messenger, Hahn des années 1920. Humour, cabaret et éclats de scène pour un moment festif et drôle. À partir de 8 ans.

Ce spectacle chanté et joué fait revivre l'esprit pétillant des Années folles à travers des mélodies irrésistibles et un esprit cabaret plein d'élan. Porté par les chanteurs et chanteuses des classes de chant, ce spectacle mêle jeu, musique et complicité dans une atmosphère chaleureuse et festive. L'ensemble est accompagné au piano par Anne-Catherine Kaiser et mise en scène par Friederike Schulz.



Samedi 24/01/2026 à 19h

Que lire pour raviver notre flamme franco-allemande ? par le Bouillon de Kultur

*Bibliothèque Nationale Universitaire (BNU) 6 place de la République Strasbourg
03.88.25.28.00*

À l'occasion de "La Nuit de la lecture franco-allemande", Le Mouvement Européen Alsace et Euradio donnent la parole à des personnalités engagées dans le franco-allemand pour qu'elles partagent leurs coups de cœur littéraire et proposent des lectures 2026 sur une note européenne.

<https://biblideales.fr/>



Samedi 24/01/2026 à 20h

Vus du ciel

Caveau 27 rue de Lyon Fegersheim 03.88.59.04.59

Un concert-spectacle avec des violons, des banjos, des pieds qui tapent et des oiseaux partout, surtout là où on ne les attend pas.
Accueilli l'année dernière en résidence de création à Fegersheim, le duo Codario présente son spectacle "Vus du ciel". Inspirés par leur tournée au Québec, les musiciens aspirent à transmettre l'énergie des musiques traditionnelles et à donner envie de danser.
Inscription : laclef@fegersheim.fr



Samedi 24/01/2026 à 20h

Orchestre du Bon Tempérament

Église protestante Sainte-Aurélie 15 rue Martin-Bucer Strasbourg 09.52.39.57.89

Crée en 2023, l'orchestre du Bon Tempérament regroupe des instrumentistes de tous horizons sous la direction de Charlotte Lienhard. Porté par leur esprit intergénérationnel, l'orchestre propose des œuvres de Fanny Mendelssohn et de L. van Beethoven dont la "Symphonie n°1".

Au programme : Fanny Mendelssohn-Hensel "Introduzione pastorale" ; Ludwig van Beethoven, le 3e mouvement du "Concerto pour piano n°3" avec Chloé Rozaire ; "la Symphonie n°1, opus 21".

Participation libre



Samedi 24/01/2026 à 20h30

Architectes

Auditorium, Cité de la musique et de la danse 1 place Dauphine Strasbourg 03.68.98.60.91

Et si l'architecture avait sa propre mélodie ? Jérôme Fohrer, Francesco Rees et Erwin Siffer explorent cette idée à travers des portraits sonores d'architectes. À partir de 8 ans.
Durée : env. 1 h.

Il est conseillé d'arriver au moins 30 minutes avant le début du spectacle.



Dimanche 25/01/2026 à 11h

Petit théâtre musical dansant : "Le déluge"

Salle d'orchestre, Cité de la musique et de la danse 1 place Dauphine Strasbourg
03.68.98.60.91

L'Arche de Noé est imaginée comme un clin d'œil à l'architecture et à la création du Conservatoire de Strasbourg. Les élèves de composition ont écrit de la musique de scène, une sorte de "théâtre musical dansant". À partir de 8 ans
Ils ont choisi différentes formes : avec les comédiens, avec une chanteuse, des solistes instrumentaux, des petites formes de musique de chambre etc. Le public est invité à monter à bord du navire, à voguer sur les flots, à affronter le déluge et, espérons le, à jeter l'ancre pour retrouver la terre ferme.



Dimanche 25/01/2026 à 14h

Où trouver la force ? par Charles Pépin

Bibliothèque Nationale Universitaire (BNU) 6 place de la République Strasbourg
03.88.25.28.00

Philosophe et essayiste, Charles Pépin incarne une pensée vivante, accessible et tournée vers l'expérience humaine. Depuis près de trente ans, il dialogue avec ses élèves, ses lecteurs et ses auditeurs autour des grandes questions qui traversent nos vies. Faut-il être dur pour réussir ? Avons-nous raison de craindre la routine ? Peut-on réellement changer ? Où trouver la force quand tout vacille ? Dans son travail, Charles Pépin ne s'abrite jamais derrière un savoir abstrait. Il propose au contraire un éclairage philosophique nourri de récits, d'exemples concrets et d'expériences personnelles, pour aider à mieux vivre et à mieux comprendre le monde. Lors de cette rencontre, il partagera ses réflexions, reviendra sur les questions existentielles qui lui sont le plus souvent posées et échangera avec le public dans un esprit de dialogue et de transmission. Un moment inspirant, ouvert à tous, pour penser autrement sa vie et repartir avec des clés concrètes pour avancer.
<https://biblideales.fr/>



Dimanche 25/01/2026 à 14h

Écrire dans le passé, écrire pour l'avenir

Auditorium, Cité de la musique et de la danse 1 place Dauphine Strasbourg

03.68.98.60.91

Pendant un an, les élèves ont composé des pièces inspirées de grands compositeurs, en collaboration avec les classes instrumentales et vocales du conservatoire. Une exploration audacieuse de la composition, au-delà des exercices de style. À partir de 8 ans.

Ces élèves ont dépassé le cadre des exercices de style propre à leurs études pour embrasser pleinement la démarche de composition. Au programme : concerto pour piano style Mozart ; concerto pour 4 bassons style Vivaldi ; motet pour contralto et orchestre style Vivaldi.



Dimanche 25/01/2026 à 15h

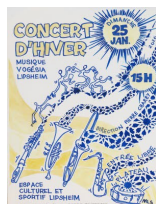
Concert d'hiver

Espace Culturel et Sportif rue de la Croix Lipsheim 06.42.19.71.72

Dirigé une dernière fois par Pierre Charby, le programme est innovant avec des morceaux de tous styles. Ouverture des portes à 14 h.

Petite restauration et bar sur place. Tombola. Entrée libre.

Participation libre



Dimanche 25/01/2026 à 15h et à 18h

Vingt ans, le bel âge !

Cité de la musique et de la danse 1 place Dauphine Strasbourg 03.68.98.60.91

Déambulation théâtrale, du parking du sous-sol aux studios de danse du 4e étage, les étudiants du département théâtre dévoilent des lieux insoupçonnés et des situations imprévisibles, où passé et présent se mêlent au détour des couloirs. À partir de 8 ans. Réservation obligatoire.

Mais que reste-il dans nos mémoires de ces vingt premières années ? De la cave au grenier, les étudiants du département théâtre guideront le public à travers les méandres de ce bâtiment qui nous est cher. Tout au long de ce parcours des portes s'ouvrent, des lieux insoupçonnés se révèlent au grand jour, des situations imprévisibles et drôles se jouent devant nous et des personnalités emblématiques de cette maison surgissent au détour d'un couloir. Saynètes déambulatoires.

Rendez-vous dans le hall d'accueil de la Cité de la musique et de la danse au moins 10 minutes avant le début de la déambulation.

Réservation ; <https://my.weezevent.com/deambulation-theatrale-vingt-ans-le-bel-age>



Dimanche 25/01/2026 à 15h30

Avons-nous renoncé à notre capacité d'émerveillement ? par Étienne Klein

*Bibliothèque Nationale Universitaire (BNU) 6 place de la République Strasbourg
03.88.25.28.00*

« Qu'est-ce qui nous amène à vouloir repousser nos limites humaines ? Que nous apprennent la connaissance et l'exploration de l'espace comme de l'Univers ? Pourquoi faut-il continuer à imaginer et à financer de grands projets scientifiques ? ».

Étienne Klein répondra notamment à ces questions et clamera sa passion pour les découvertes, la science, les infinis. Toujours avides de nouvelles expériences et défendant un optimisme raisonné, il invite à continuer à rêver, mais avec lucidité.

Étienne Klein explique les mystères de l'univers. C'est un grand vulgarisateur qui sera accueilli à Strasbourg, physicien, membre du CEA et philosophe des sciences. Il anime une émission de radio sur France Culture, "La Conversation scientifique". Il parle de ce qui l'inquiète, la désinformation, l'intelligence artificielle face au goût du cerveau pour le faux, les projets de colonisation de Mars et répond ainsi à des interrogations collectives. Il publie avec Thomas Pesquet, "Éloges du dépassement".

<https://biblideales.fr/>



Dimanche 25/01/2026 à 16h30

Qui est l'assassin du genre humain ? par Tobie Nathan

*Bibliothèque Nationale Universitaire (BNU) 6 place de la République Strasbourg
03.88.25.28.00*

Cette question vertigineuse est au cœur du nouveau roman de Tobie Nathan. Ethnopsychiatre de renom, disciple de Georges Devereux, professeur de psychologie, ancien diplomate, Tobie Nathan est une figure intellectuelle majeure. Son œuvre explore les liens entre l'individu, la culture et les démons collectifs de l'Histoire. Dans "L'Assassin du genre humain", il s'empare d'un fait divers glaçant : le procès du docteur Marcel Petiot, accusé de vingt-sept meurtres au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Sous couvert de résistance, Petiot exploitait la détresse de ses victimes avant de les assassiner. À travers une construction romanesque puissante, Tobie Nathan relie cette figure du crime absolu à notre présent. Jade, étudiante en criminologie, obsédée par Petiot, devient le miroir d'une époque où la barbarie peut resurgir à tout moment. Entre enquête, mémoire et réflexion politique, Tobie Nathan interroge le crime comme symptôme d'un monde en crise.
<https://biblideales.fr/>



Dimanche 25/01/2026 à 17h

Récital improvisé

*Salle d'orchestre, Cité de la musique et de la danse 1 place Dauphine Strasbourg
03.68.98.60.91*

Ce concert prendra la forme d'un échange entre le public et Rémi Zeller, qui transposera au piano idées et inspirations pour construire son récital. Le public sera acteur et témoin de ce concert unique. À partir de 8 ans. Durée : env. 1 h. Rien n'est formalisé, tout est improvisé. Dans la limite des places disponibles. Il est conseillé d'arriver au moins 30 minutes avant le début du spectacle. Le spectacle commence à l'heure.



Dimanche 25/01/2026 à 17h

Concert 151e anniversaire de la naissance d'Albert Schweitzer

Eglise Saint Thomas 11 rue Martin-Luther Strasbourg 06.72.78.64.45

Ce concert sera au profit des actions en faveur de l'hôpital Albert-Schweitzer de Lambaréné. Daniel Leininger (orgue) et Guy Ferber (trompette) interpréteront des œuvres de Bach, Haendel, Charpentier, Dandrieu, Mouret, Raison, Krebs.
Participation libre



Dimanche 25/01/2026 à 19h
Concert dessiné

Auditorium, Cité de la musique et de la danse 1 place Dauphine Strasbourg
03.68.98.60.91

Quand un orchestre de jazz rencontre un dessinateur, la musique dialogue avec le trait. Sur grand écran, le dessin se crée en direct, au rythme des mélodies, pour une aventure poétique à voir et à entendre. À partir de 8 ans. Durée : env. 1 h.
Voir sur grand écran un dessin se construire dans un même temps poétique que la musique, voilà l'aventure que propose ce concert dessiné. Dans la limite des places disponibles. Il est conseillé d'arriver au moins 30 minutes avant le début du spectacle. Le spectacle commence à l'heure.



Dimanche 25/01/2026 à 20h
Orchestre du Bon Tempérament

Église protestante Sainte-Aurélie 15 rue Martin-Bucer Strasbourg 09.52.39.57.89

Crée en 2023, l'orchestre du Bon Tempérament regroupe des instrumentistes de tous horizons sous la direction de Charlotte Lienhard. Porté par leur esprit intergénérationnel, l'orchestre propose des œuvres de Fanny Mendelssohn et de L. van Beethoven dont la "Symphonie n°1".

Au programme : Fanny Mendelssohn-Hensel "Introduzione pastorale" ; Ludwig van Beethoven, le 3e mouvement du "Concerto pour piano n°3" avec Chloé Rozaire ; "la Symphonie n°1, opus 21".
Participation libre



Dimanche 25/01/2026 à 17h30

Dire l'inhumanité aide-t-il à la supporter ? par Régis Quatresous

Bibliothèque Nationale Universitaire (BNU) 6 place de la République Strasbourg
03.88.25.28.00

Régis Quatresous propose une lecture de ses textes avec le musicien Stéphane Clor, à partir de son premier recueil de récits, "Nourritures".

Une traversée, où toute ressemblance avec le réel est moins voulue que subie. La question de l'humanité traverse l'œuvre de Régis Quatresous, écrivain et traducteur, né en 1991 et installé à Strasbourg. Fin connaisseur de la littérature et de la pensée germaniques, il est notamment le traducteur de la monumentale biographie de Kafka par Reiner Stach, ainsi que de nombreux textes d'Otto Flake, Heinrich von Kleist. Dans son recueil de nouvelles, Régis Quatresous déploie une prose longue, sinueuse et introspective, héritière du romantisme allemand et de l'univers kafkaïen. Huit textes composent un ensemble cohérent où la nourriture devient métaphore de la consommation moderne, dénoncée comme destructrice de l'humain, des émotions et du lien social. Ici, manger n'est jamais se nourrir, mais porter un fardeau, éprouver l'horreur ou révéler l'aliénation.

<https://biblideales.fr/>



Dimanche 25/01/2026 à 19h

Et si l'Ukraine libérait la Russie ? d'André Markowicz

Bibliothèque Nationale Universitaire (BNU) 6 place de la République Strasbourg
03.88.25.28.00

Cette question, à la fois politique, morale et historique, traverse la réflexion d'André Markowicz, traducteur, écrivain et intellectuel engagé.

Dans ses prises de position récentes, il exprime un sentiment de honte et d'inquiétude face à ce qu'il analyse comme une capitulation des démocraties européennes devant les projets impérialistes de Vladimir Poutine, mais aussi face aux renoncements des États-Unis sous l'ère Trump. « Poutine nous demande de sacrifier la seule force qui résiste au fascisme : l'Ukraine elle-même », écrit-il. Traducteur majeur de la littérature russe, André Markowicz est notamment connu pour ses traductions de Dostoïevski, Tchekhov, Gogol ou Pouchkine, qui ont profondément renouvelé leur lecture en français. Né en 1960, fin connaisseur de la langue et de la culture russes, il n'a cessé de faire dialoguer littérature, histoire et politique, convaincu que traduire, c'est aussi prendre position.

<https://biblideales.fr/>



Lundi 26/01/2026 à 15h

Faut-il changer les élus pour changer la politique ? / Conf' du lundi

Salle Pasteur, Palais universitaire (1er étage) - 9 place de l'Université, Strasbourg

« Novices », « membres de la société civile », etc. : les listes électorales sont de plus en plus nombreuses à mettre en avant des personnes qui ne sont pas membres de partis politiques, ni même parfois engagées politiquement.

Reposant sur la promesse que remplacer celles et ceux que l'on appelle communément les « professionnels de la politique » par des citoyennes et citoyens ordinaires permettrait de transformer la vie politique, ces listes annoncent un renouvellement des manières de dire et de faire de la politique. Mais qu'en est-il vraiment ? Qu'arrive-t-il à ces nouvelles élus une fois en poste ? Leur élection bouleverse-t-elle réellement les pratiques politiques ? Par Sébastien Michon (chercheur en sociologie) et Marie Acabo (doctorante en sciences politiques, Université de Strasbourg).



Lundi 26/01/2026 à 18h

“Extinction Rébellion : amour & rage” de Charlotte Espel

Bibliothèque du Cardo 7 rue de l'Écarlate Strasbourg 03.88.23.86.51

On les appelle les "écolos radicaux". Extinction Rebellion frappe parfois fort pour alerter l'opinion publique sur l'inaction climatique.

Ce mouvement de désobéissance civile non violente a été créé en 2018 au Royaume-Uni. De plus en plus d'étudiants et de jeunes actifs intègrent ses rangs avec, comme point commun, l'écoanxiété et le besoin de lutter. Pour la première fois et en exclusivité, ce documentaire raconte cette mobilisation inédite à travers le parcours de 5 jeunes rebelles du groupe local de « XR Paris Nord » (le plus important de France). Groupes de réflexion, formation à la désobéissance civile non violente, actions coup de poing sur le terrain ou scènes de vie avec les militants, jusqu'où va leur engagement ? Qui sont ces écolos de l'extrême ? Pourquoi s'engagent-ils avec autant de force contre l'effondrement écologique ? Dans le cadre de la semaine de l'environnement et de la solidarité. Une projection proposée par Propos, association des étudiants de Sciences Po Strasbourg et Le Lieu documentaire.



Lundi 26/01/2026 à 19h

Au rythme des vagues

*Salle d'orchestre, Cité de la musique et de la danse 1 place Dauphine Strasbourg
03.68.98.60.91*

Le Quatuor Thalia embarque le public pour une traversée imaginaire du Rhin. En collaboration avec l'artiste Clara Virey (HEAR Arts plastiques), la musique est portée par un fond sonore subtil, comme une vague continue qui berce l'écoute. À partir de 8 ans.
Durée : env 1 h.

Dans la limite des places disponibles. Il est conseillé d'arriver au moins 30 minutes avant le début du spectacle. Le spectacle commence à l'heure.



Lundi 26/01/2026 à 20h30

Le repas de Valère Novarina

Cité de la musique et de la danse 1 place Dauphine Strasbourg 03.68.98.60.91

Écrite pendant la construction du Conservatoire, cette pièce singulière mêle grotesque et poésie, trivial et spirituel. À partir de 12 ans.

Tandis que se construisait le bâtiment du Conservatoire, Valère Novarina, auteur, poète, peintre, metteur en scène singulier du théâtre français adaptait les premières pages de son texte "La Chair de l'homme" pour en faire cette pièce singulière qu'est "Le Repas". Cette écriture protéiforme, où le grotesque rejoint le poétique, où le trivial rejoint le spirituel, oblige les acteurs à assumer que la parole se soit faite chair. Jouer devient le meilleur antidote contre toutes nos peurs. « Au théâtre on vient entendre des animaux parler » Valère Novarina. Les étudiants COP théâtre s'emparent de cette joyeuse exubérance, où la parole devient chair et où jouer est le meilleur antidote à la peur. Raphaëlle Lamb, étudiante dans la classe d'électro-acoustique de Tom Mays, a composé une musique originale pour cette pièce.



Mardi 27/01/2026 à 17h30

Métiers de bouche : des corporations aux épicerie / Docs sous la loupe

*Archives de la Ville et Eurométropole de Strasbourg 32 avenue du Rhin Strasbourg
03.68.98.51.10*

Chaque exposé, en deux séances fait découvrir l'alimentation sous toutes ses facettes dans le cadre du nouveau cycle des "Docs sous la loupe".
Par Jérôme Ruch.



Mardi 27/01/2026 à 18h

Les droits humains, qu'est-ce que ça change ? avec Valentine Zuber

Médiathèque protestante du Stift 1bis quai Saint-Thomas Strasbourg 03.88.25.90.15

Valentine Zuber viendra présenter son livre "Les droits humains", paru aux éditions Labor et Fides dans la collection "Qu'est-ce que ça change ?".

Les droits humains confèrent à chaque individu la garantie d'une existence et d'une dignité personnelle inaliénables. Valentine Zuber présente à la fois les enjeux de leur genèse et les difficultés sur lesquelles leur développement achoppe. En explicitant ses partis pris, l'auteure interpelle sur les rapports à l'universel, à la justice et à l'autorité. Cette lecture s'impose à tous et à chacun: car pour être respectés et continuer à progresser, les droits humains dépendent tout autant des garde-fous légaux institués au niveau international que de la vigilance de toutes les bonnes volontés, tant individuelles qu'associatives. Historienne, directrice d'études à l'école pratique des hautes études où elle est titulaire de la chaire "Histoire comparée des laïcités (XVIIIe-XXIe s.)". En partenariat avec les éditions Labor et Fides, RCF-Aslace, Spiritualité et Culture et la librairie Oberlin.



Mardi 27/01/2026 à 18h15

À fond la matière ! De l'atome aux éco-matériaux

*Amphithéâtre Fresnel Institut de Physique 3-5 rue de l'Université Strasbourg
03.88.10.66.20*

Physique pour Tous

Un sujet autour de l'origine des propriétés de matériaux créés par l'être humain, des conséquences que la production, le transport et l'utilisation des matériaux ont sur

l'environnement et la santé et des solutions, des alternatives pour améliorer les choses. Cycle de quatre conférences.

Les cours du soir de "Physique pour Tous !" sont destinés au grand public, avec comme seul bagage nécessaire celui de l'expérience et de l'intuition quotidienne, au-delà de la conférence de vulgarisation scientifique pour développer l'esprit critique et physique des participants. Des expériences seront réalisées. Cet événement fait partie du cycle Printemps 2026. Par T. Dintzer. (CNRS/ICPEES).



Mardi 27/01/2026 à 19h

Hybris

Salle d'orchestre, Cité de la musique et de la danse 1 place Dauphine Strasbourg
03.68.98.60.91

La chimère est un duo expérimental formé par Arthur Dubois et Kevin Bourdat. Ils associent minimalisme américain et musique ancienne, en confrontant des œuvres qui se répondent et interrogent l'homme dans son intériorité et dans son rapport au monde. À partir de : 8 ans. Durée : env. 1 h.

Au programme : Johann Sebastian Bach (5e suite en do mineur) et Philip Glass (Songs and Poems), Roland de Lassus (Lagrima di San Pietro) et Steve Reich (Cello Counterpoint). Dans la limite des places disponibles. Il est conseillé d'arriver au moins 30 minutes avant le début du spectacle. Le spectacle commence à l'heure.



Mardi 27/01/2026 à 19h

Scène Ouverte

Le cheval blanc 25 rue Principale Schiltigheim 03.88.83.84.85

L'École des Arts propose une scène ouverte, l'occasion de découvrir la diversité des instruments enseignés à l'école et de croiser les répertoires.

Les élèves adultes / enfants du pôle musique proposent un temps musical en public. Ouvert à tous, en entrée libre sous réserve de places disponibles.



Mardi 27/01/2026 à 20h30

Soirée animée par les étudiants du Conservatoire

Quai de Scène 5 quai du Général-Koenig Strasbourg 03.68.98.60.91

Les talents d'aujourd'hui et de demain proposent leur musique lors de concerts proposés par le DJEMI (département jazz et musiques improvisées) du Conservatoire de Strasbourg.



Mardi 27/01/2026 à 20h30

20 ans de résidence (1992-2012)

Auditorium Cité de la musique et de la danse 1 place Dauphine Strasbourg

03.68.98.60.91

Un concert proposant uniquement des œuvres de compositeurs et compositrices venus au Conservatoire : Kaija Saariaho, Georges Aperghis, Ahmed Essyad, Michèle Reverdy, Pascal Dusapin, Annette Schlünz, Thierry De Mey et Ivan Solano. À partir de : 8 ans.

Durée : env.1 h.

Dans la limite des places disponibles. Il est conseillé d'arriver au moins 30 minutes avant le début du spectacle. Le spectacle commence à l'heure.



Mercredi 28/01/2026 à 18h30

En démêlant l'histoire de l'art ukrainien

Bibliothèque Nationale Universitaire (BNU) 6 place de la République Strasbourg

03.88.25.28.00

Avec Polina Baitsym et Vladyslav Khibovskyi.

La discussion retracera le développement complexe de l'histoire de l'art en Ukraine, depuis l'instrumentalisation de l'art comme partie du projet impérial, jusqu'à aujourd'hui, où l'art se pose comme un moyen de penser la guerre et de (ré)articuler l'identité collective. Stefania Demchuk révélera l'importance et les enjeux des études d'histoire de

l'art dans les processus décoloniaux plus larges à travers l'expérience ukrainienne, ainsi que leur rôle dans la formation de la subjectivité culturelle.

Réservation/l'inscription :

<https://billetterie.bnu.fr/agenda/95-En-demelant-l-histoire-de-l-art-ukrainien>



Mercredi 28/01/2026 à 18h30

Les médias en Europe : deux questions clés autour du cinéma et de l'intelligence artificielle

Lieu d'Europe 8 rue Boecklin Strasbourg 03.68.00.09.10

Où en est le cinéma européen ? Quelle est sa situation économique en ce début 2026 ? Les usages ont-ils durablement changé sous l'influence de Netflix et de YouTube ? Le soutien public au cinéma doit-il évoluer ?

Quel est l'impact de l'intelligence artificielle sur les médias ? L'IA fait désormais partie intégrante de l'écosystème audiovisuel. Comment les machines sont-elles entraînées ? Les œuvres produites par l'IA sont-elles protégées par le droit d'auteur ? Que se passe-t-il si l'IA est utilisée pour créer de fausses informations ? L'Observatoire européen de l'audiovisuel, qui fait partie du Conseil de l'Europe, suit ces enjeux de près. Table ronde avec Pauline Durand-Vialle (directrice exécutive de l'Observatoire), Maja Cappello (responsable du Département Informations juridiques de l'Observatoire) et Gilles Fontaine (responsable du Département informations sur le marché de l'Observatoire). Dans le cadre des mercredis du Conseil de l'Europe. En partenariat avec le Conseil de l'Europe et l'Observatoire européen de l'audiovisuel.

Inscription :

<https://lieudeurope.strasbourg.eu/sit/les-mercredis-du-conseil-de-leurope-564724524/>



Mercredi 28/01/2026 à 19h

Zéphyrs, tempêtes et marins

Auditorium, Cité de la musique et de la danse 1 place Dauphine Strasbourg

03.68.98.60.91

À l'époque baroque, l'eau occupe une place privilégiée chez des compositeurs comme Rebel, Marais, Vivaldi ou Haendel. Les élèves du département de musique ancienne proposeront quelques pièces inspirées par l'univers marin. À partir de 8 ans. Durée : env. 1 h.

Au programme : Rebel "Le chaos" (extrait des éléments, suite pour orchestre) ; Vivaldi "La tempesta di Mare" (concerto pour lute et orchestre RV533) ; Campra "cantate Arion"

pour soprano, flute et continuo ; Marais, extraits d'“Alcoyle” pour orchestre. Dans la limite des places disponibles. Il est conseillé d'arriver au moins 30 minutes avant le début du spectacle. Le spectacle commence à l'heure.



Jeudi 29/01/2026 à 15h

Albert Schweitzer et Jean Calvin

Paroisse du Bouclier 4 rue du Bouclier Strasbourg 03.88.75.77.85

Dans le cadre des causeries du jeudi et dans le prolongement de l'année Schweitzer, le pasteur Roland Kauffmann interviendra sur un thème moins connu : “Albert Schweitzer et Calvin”.



Jeudi 29/01/2026 à 16h

À l'heure de la censure, les dessinateurs peuvent-ils continuer de défendre ce qui fait leur force ?

*Bibliothèque Nationale Universitaire (BNU) 6 place de la République Strasbourg
03.88.25.28.00*

Cette question traverse le travail de Coco, figure majeure et incontournable du dessin de presse en France.

Dessinatrice pour Charlie Hebdo et Libération, elle croque sans relâche les machos, les populistes, les fondamentalistes et toutes les figures de pouvoir qui hérissent le poil. Insolente pour certains, d'une lucidité implacable pour d'autres, Coco fait du trait un acte politique. À l'occasion de “Signé Coco”, elle revient sur quatre années d'un monde sous tension. Du mouvement #MeToo à la guerre en Ukraine, de la crise climatique aux luttes pour les droits des femmes, ses dessins racontent une époque traversée par les conflits, les colères et les résistances. À travers humour, irrévérence et engagement, Coco interroge la place du dessin de presse dans des démocraties fragilisées. Lors de cette rencontre, Coco partagera son regard affûté sur la liberté d'expression, le pouvoir de la satire et la nécessité de continuer à dessiner, coûte que coûte.

<https://biblideales.fr/>



Jeudi 29/01/2026 à 17h

Faut-il s'excuser de la colonisation ? par Pascal Blanchard

*Bibliothèque Nationale Universitaire (BNU) 6 place de la République Strasbourg
03.88.25.28.00*

Cette question sensible, au cœur des débats publics contemporains, sera au centre de la rencontre avec Pascal Blanchard, historien et spécialiste de l'histoire coloniale, de l'immigration et des mémoires postcoloniales.

Depuis plus de trente ans, ses travaux analysent la manière dont le passé colonial continue de façonner les sociétés européennes, leurs représentations et leurs tensions politiques. En historien, Pascal Blanchard interroge les notions de mémoire, de responsabilité et de reconnaissance, sans céder aux simplifications ni aux postures morales. Il montre comment les demandes de repentance, les politiques mémorielles et les controverses autour des excuses officielles révèlent des enjeux profonds de justice, d'identité et de cohésion sociale. Loin d'un débat figé, il propose des outils pour comprendre pourquoi la colonisation demeure un point de fracture majeur dans l'espace public. Cette rencontre sera l'occasion d'éclairer les héritages coloniaux, de replacer les débats dans leur contexte historique et d'échanger avec le public sur les usages politiques du passé.

<https://biblideales.fr/>



Jeudi 29/01/2026 à 18h

Le fondamentalisme religieux dans la religion musulmane

*Espace Nootoos - Église protestante Saint-Pierre-le-Vieux 6 place Saint-Pierre-le-Vieux
Strasbourg 06.13.02.26.14*

Ghaleb Bencheikh, islamologue, Président de la conférence mondiale des religions pour la paix interviendra dans le cycle de conférences consacrées aux intégrismes dans les religions coorganisées par l'association d'amitié judéo-chrétienne de Strasbourg et Pour une communauté plurielle.



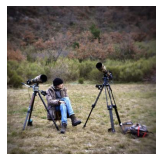
Jeudi 29/01/2026 à 18h30

Rencontre avec Hippolyte Burkhart-Uhlen

Le Lieu documentaire. Maison de l'image 31 rue Kageneck Strasbourg 03.88.23.86.51

Une soirée spéciale consacrée à Hippolyte Burkhart-Uhlen, cinéaste animalier, pour un voyage au cœur de la nature sauvage. Une exploration sensorielle à travers quatre courts métrages, dont "Corps à cors" et son film le plus récent "Équarisseurs". En présence du réalisateur.

« Quand on met un pied dans cette nature, nous sommes là comme observateurs, privilégiés peut-être, mais avec une sensation d'étrangeté, et essayons de comprendre ce qui nous arrive. Dans mes films, j'aime plonger les spectateurs en immersion dans un monde de sensations. » (extrait entretien avec le réalisateur).



Jeudi 29/01/2026 à 19h

Hommage à Henrik Siffert

*Salle d'orchestre, Cité de la musique et de la danse 1 place Dauphine Strasbourg
03.68.98.60.91*

Concert-hommage à Henrik Siffert, ancien professeur au Conservatoire de Strasbourg, disparu en 2007. Ses anciens élèves uniront leurs voix accompagnés par la pianiste Marie Stoecklé, dans un programme aux couleurs brésiliennes, françaises et allemandes. À partir de 8 ans. Durée : env. 1 h.

Henrik Siffert a été professeur au Conservatoire de Strasbourg et nous a quitté en 2007 à l'âge de 47 ans. Il a formé beaucoup de chanteurs et de professeurs de chant. À l'occasion de ce concert-hommage, certains de ses anciens élèves viendront joindre leurs voix pour ce concert, accompagnés par Marie Stoecklé qui était son accompagnatrice. Brésilien, français, allemand, le répertoire sera en cohérence avec ses multiples facettes et ses goûts. Dans la limite des places disponibles. Il est conseillé d'arriver au moins 30 minutes avant le début du spectacle. Le spectacle commence à l'heure.



Jeudi 29/01/2026 à 20h30

"Songes d'une nuit d'été" de W. Shakespeare

Cité de la musique et de la danse 1 place Dauphine Strasbourg 03.68.98.60.91

Cette pièce mêle amours de jeunesse, farce populaire et féerie. Trois mondes (amoureux, paysans et fées) s'entrelacent pour donner naissance à l'une des comédies les plus

joyeuses et magiques du théâtre. À partir de 8 ans. Durée : env. 1 h.

"Le songe d'une nuit d'été" de Shakespeare est une pièce sur la jeunesse, la découverte du monde et des premiers émois amoureux. C'est une pièce en trois dimensions : celle des jeunes amoureux et leurs allers et venues dans les affres de l'amour ; celle des paysans leur gaucherie farcesque ; celle des fées avec Puck, Obéron et Titania. Ces trois univers se superposent, se croisent, se répondent pour donner lieu à l'une des pièces les plus féériques et joyeuses de Shakespeare. Dans la limite des places disponibles. Il est conseillé d'arriver au moins 30 minutes avant le début du spectacle. Le spectacle commence à l'heure.



Vendredi 30/01/2026 à 20h30

Soirée de chanson française pour chanteurs amateurs... ou déjà experts

La CabAnne des Créateurs 1 place de la Gare Schiltigheim 03 88 81 14 83

Venez vous faire plaisir dans le cadre exceptionnel de la *CabAnne des Créateurs 1 place de la Gare Schiltigheim*

L'entrée est libre, le parking est aisé, il y a une buvette.

Vous choisissez vos titres préférés dans une liste de 300 succès de la chanson française. Les textes sont fournis sur un pupitre. Jean HAPPEL vous accompagne au piano.

Réservez dès maintenant au 03 88 81 14 83 !

À très bientôt pour cette belle soirée de musique !



Il est possible que des événements soient annulés ou reportés
